

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое  
муниципального района Богатовский Самарской области  
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича

**Программа коррекционного курса для слабослышащих детей**  
**«Музыкально-ритмические занятия»**

**1 класс ФГОС НОО ОВЗ (Вариант 2.2)**

**2018 – 2019 учебный год**

с. Богатое

2018

## **Пояснительная записка**

По результатам комплексного психолого – медико – педагогического обследования подтверждено, что ребенок является обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и нуждается в организации специальных образовательных условий.

Дефицитарное развитие вследствие нарушения слухового анализатора. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту. Внимание неустойчивое, сужение объёма и концентрации внимания. Темп деятельности замедлен, работоспособность снижена. Утомляется, истощается при длительном выполнении заданий. Недостаточный уровень обучаемости ребёнок понимает смысл задания, но нуждается в направляющей помощи, в выполнении задания по алгоритму. Системное недоразвитие речи, 2-3 уровень развития у ребёнка с нарушением слуха.

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 класса предназначена для реализации в Государственном бюджетном образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### **Концепция программы**

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.  
Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) курсов в системе образовательно–коррекционной работы с обучающимися с нарушением слуха, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе. На занятиях младшие школьники учатся:

- воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);
- правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения;
- декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники;
- играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
  
- знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

**Цель** - эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития.

### **Сроки реализации**

### **Предполагаемые результаты**

#### **Личностные:**

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений; представление об особых способах коммуникации людей с нарушением слуха между собой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
  - развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству, уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
  - развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать музеи, театры, и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
  - развитие мотивов в художественной деятельности, связанной с музыкой;
  - реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
  - готовность к активному участию в художественно – исполнительской деятельности, реализации сформированных умений, в том числе во внеурочное и внешкольное время, включая музыкально – исполнительскую деятельность совместно со слышащими сверстниками;
  - продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками на основе словесной речи при решении творческих задач;
  - развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
  - развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

#### **Метапредметные:**

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
  - участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
  - готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
  - готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи;
  - готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

#### **Предметные:**

- развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;
- формированию и коррекции произносительной стороны речи обучающегося, обучению навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
- формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи, соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому–нибудь одному) музыкально–творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества,

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
  - эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительно восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
  - участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
  - готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Система оценки достижений обучающихся**

Система оценки достижения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО по музыкально ритмическим занятиям должна обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования.

При оценивании успеваемости на музыкально-ритмическом занятии осуществляется индивидуальный подход, так как все обучающиеся различаются по уровню слуховых нарушений и речевого развития. Однако ориентиром для оценивания являются конкретные требования и дополняются устной характеристикой педагога.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Предполагаемые результаты:**

Результаты освоения коррекционно-развивающей области адаптированной основной образовательной программы начального общего образования по музыкально-ритмическим занятиям отражают:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональное, выразительное декламация и пение песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по курсу «Музыкально-ритмические занятия» рассчитана на 66 часов из расчёта 2 часа в неделю (33 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных курсов коррекционно-развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО.

Курс «Музыкально-ритмические занятия» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкально-ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу обучения в 1 классе обучающиеся должны

*Уметь:*

- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов),
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;

- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы.

*Знать:*

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.);
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

*Владеть:*

- навыком воспроизведения фразы нормальной высоты, силы и тембра;
- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах;
- основами сценической культуры.

#### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**

При оценивании успеваемости на музыкально-ритмическом занятии осуществляется индивидуальный подход, так как все обучающиеся различаются по уровню слуховых нарушений и речевого развития. Однако ориентиром для оценивания являются конкретные требования и дополняются устной характеристикой педагога.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Критерии нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся Оценка «5» ставится ученику, если он: а) дает правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;

б) умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Четко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;

в) правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане;

г) умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но:

- а) при ответе ученик допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах;
- б) делает ошибку при выполнении задания.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий.

Оценка «1» не ставится.

## Содержание тем учебного предмета

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов, отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета	Содержание тем учебного предмета
Вводный урок. Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	1 час	Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения. Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика.
Построение. Восприятие музыки.	2 часа	Освоение построения и ходьбы по кругу. Восприятие и различение начала и окончания музыкального звучания. <i>Музыкальный материал:</i> С. Прокофьев «Марш», фортепианные пьесы для детей («Музыкальный букварь»)
Динамика музыки: громко-тихо	2 часа	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Различение на слух громкой и тихой музыки. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)
Темп музыки: быстрый, медленный, умеренный	6 часов	Элементарные гимнастические и танцевальные движения (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы). Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями.
Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс	2 часа	Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Интенсивность музыки. Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух музыкальных ритмов. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и

		<p>медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)</p>
Характер музыки	2 часа	<p>Танец «Полька».</p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух начала и конца звучания музыки.</p> <p>Различение на слух марша, польки и вальса при выборе из трёх пьес.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»)</p>
Контрольный обобщающий урок за I четверть	1 час	Обобщение полученных знаний за четверть
Высотные соотношения звуков	4 часа	<p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов (волк, утка, мальчик Петя, дед и др.)</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), С. Прокофьев «Петя и волк».</p>
Марш, танец, песня	3 часа	<p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Основные дирижёрские жесты.</p> <p>Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Марш» Прокофьева, «Полька» Глинки, «Вальс В-dur» Ф. Шуберта в исполнении музыкального</p>

		<i>руководителя</i>
Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	4 часа	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Русская народная музыка: народные инструменты.	2 часа	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Как на тоненький ледок» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Контрольный обобщающий урок за II четверть	1 час	Обобщение полученных знаний за четверть
Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	1 час	<p>Повторный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.</p> <p>Безопасное использование электротехнического оборудования.</p> <p>Использование методического оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>
Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	4 часа	Выполнение гимнастических упражнений под музыку, изменение заданных движений,

		<p>ориентируюсь на смену музыкальной динамики, темпа. Восприятие и различение музыкальных частей пьесы Кабалевского «Три подружки»: «Плакса», «Резвушка». Определение характера музыки. Музыкально-дидактические игры «Звучащие картины», «Цветная музыка» по пьесе Кабалевского, инсценирование. Введение понятия «Композитор».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианная пьеса Кабалевского «Три подружки»,</p>
Жанр и характер музыки: марш, танец, песня.	5 часов	<p>Элементарные гимнастические и танцевальные движения: боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу. Определение на слух жанра и характера музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»),</p>
Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	3 часа	<p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Танец с лентами.</p> <p>Пьесы П.И. Чайковского.</p> <p>Русские народные песенки - потешки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы П.И. Чайковского, народные песенки-потешки в исполнении музыкального руководителя.</p>
Музыкальная сказка «Теремок»	4 часа	<p>Определение высотных соотношений звуков.</p> <p>Восприятие и различение жанра и характера музыки.</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных образов: медведь, лиса, мышка и т.д.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> музыкальные пьесы к сказке «Теремок»</p>
Контрольный обобщающий урок за III четверть	1 час	Обобщение полученных знаний за четверть
П. И. Чайковский «Детский альбом»	4 часа	<p>Элементы хоровода. Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера</p>

		<p>музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы П. Чайковского «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс» в исполнении музыкального руководителя, русские народные попевки.</p>
Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	4 часа	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Танец «Полька парами».</p> <p>Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Музыкальные ритмы	1 час	<p>Ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.</p>
Контрольный обобщающий урок за год.	1 час	Обобщение полученных знаний за год
Итого за учебный год	66 часов	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
<i><b>I четверть</b></i>			
1	Вводный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звука нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p>
2	Построение. Восприятие музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> </ul>	<p><u>Музыкально-пластическое движение</u> Закрепление навыков построения и ходьбы друг за другом.</p>
3	Построение. Восприятие музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем танцевать.</li> <li>-Станьте ровно.</li> <li>-Проверьте аппараты.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>-Музыка звучит (не звучит).</li> </ul>	<p><u>Слушание музыки</u> Восприятие и различие звучания музыки. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>
4	Динамика музыки: громко-тихо.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте в одну (две, три) линии.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>- Проверьте аппараты.</li> </ul>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Закрепление навыков построения и ходьбы друг за другом. Разучивание и выполнение наклонов в сторону и поворотов под счёт и под музыку</p>
5	Динамика музыки: громко-тихо.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Встаньте в колонну (в круг, в шеренгу).</li> <li>-Выполняйте наклоны.</li> <li>- Танцуйте.</li> <li>- Мы танцевали.</li> <li>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>-Музыка звучит (не звучит).</li> <li>-Музыка звучит громко (тихо).</li> <li>- Музыка какая?</li> <li>- Музыка тихая (громкая).</li> <li>- Какая музыка по громкости?</li> </ul>	<p><u>Слушание музыки</u> Закрепление навыка восприятия и различения на слух музыкального звучания. Восприятие и различие на слух громкой и тихой музыки. Музыкально-дидактическая игра на различие музыкального звучания («Кто первый?»). Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное</p>

			воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.
6	Темп музыки: быстрый.	- Музыка какая?	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Разучивание и выполнение поскока. Выполнение под музыку движений, разученных ранее. Построение в шеренгу маршем и тихим шагом. Выполнение движений синхронно с учителем. Правильное построение. Выполнение движения после вступления, определение динамических и темповых изменений музыки. <u>Слушание музыки</u> Различение на слух изменение динамики музыки. Восприятие темпа (быстро – медленно - умеренно). Определение динамики и темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. Выделение сильной доли такта. <u>Инсценирование (драматизация).</u> Музыкально-дидактические игры на закрепление понятия о темпе: «Бери флажок», «Поезд». <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>
7	Темп музыки: быстрый.	- Музыка тихая (громкая).	
8	Темп музыки: медленный.	- Какая музыка по громкости? -Музыка быстрая (медленная, умеренная).	
9	Темп музыки: медленный.	-Музыка звучит быстро (медленно, умеренно, не спеша)	
10	Темп музыки: умеренный.	- Какая музыка тебе нравится? - Мне нравится громкая (тихая) музыка.	
11	Темп музыки: умеренный.	-Звучит марш (полька, вальс). -Возьми треугольник (барабан, бубен). - Будем считать. - Считай на 2 (на 3, на 4). - Считай правильно. - Я люблю слушать музыку. - Я (не) люблю слушать музыку. -Будем играть.	
12	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс.	-Станьте парами. - Слушайте музыку.	
13	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс.	- Музыка какая? - Музыка тихая (громкая). - Какая музыка по громкости?	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>-Какая музыка?</li> <li>-Марш-музыка весёлая, в умеренном темпе.</li> <li>- Музыка быстрая (медленная).</li> <li>-Песня называется...</li> <li>-Послушайте музыку</li> <li>-Звуки короткие (длинные)</li> <li>-Короткие звуки говорим кратко, длинные звуки говорим долго.</li> <li>-Ритмический рисунок.</li> </ul>	<p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Определение особенностей звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм).</p> <p>Определение характера музыки.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Коллективное исполнение текста песни « У кота – воркота» под музыку и под руководством учителя.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Выделение сильной доли такта.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе.</p> <p>Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>
14	Характер музыки.	- Возьмите треугольник (барабан, бубен, маракасы).	<u>Музыкально – пластическое движение.</u>
15	Характер музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем считать.</li> <li>- Считай на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считай правильно.</li> <li>- Играйте вместе.</li> <li>- Играй один.</li> <li>-Какая музыка?</li> <li>-Какой танец?</li> <li>-Полька-музыка веселая, лёгкая, быстрая.</li> <li>-Музыка негромкая (в умеренном темпе,</li> </ul>	<p>Совершенствование движений польки.</p> <p>Выразительное исполнение польки под музыку.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Различение на слух музыки дву-, трёх- и четырёхдольного метра.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p>

		<p>спокойная).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Песня весёлая.</li> <li>-Русская народная песня.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>-Танцуйте легко, весело.</li> <li>-Как называется танец?</li> <li>-Полька.</li> </ul>	<p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</p>
16	Контрольный обобщающий урок за I четверть.		
<b>II четверть</b>			
17	Высотные соотношения звуков.	-Будем слушать разные звуки.	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.</p> <p>Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад.</p> <p>Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.</p> <p>Активное участие в играх и упражнениях типа ”День - ночь” с ориентацией на начало и конец музыки.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Закрепление навыка по определению темпа и динамики музыки.</p>
18	Высотные соотношения звуков.	-Звуки высокие (низкие).	
19	Высотные соотношения звуков.	-Второй звук выше (ниже).	
20	Высотные соотношения звуков.	- Слушайте музыку.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая музыка по характеру?</li> <li>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</li> <li>- Как называется сказка?</li> <li>- Тебе нравится музыка?</li> <li>- Покажи волка (птичку, дедушку и др. с движением под музыку).</li> <li>- Будем петь.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будем дирижировать.</li> <li>- Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</li> <li>- Считайте внимательно.</li> <li>- Пой один.</li> <li>- Пойте вместе.</li> </ul>	<p>Восприятие и различие высоких и низких звуков.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста русских народных попевок под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><u>Инсценирование (драматизация).</u></p> <p>Музыкально-дидактические игры с элементами драматизации на закрепление понятий о темпе и динамике музыки, о звуковысотных отношениях в музыке.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</p>
21	Марш, танец, песня.	-Проверьте аппараты.	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное</p>
22	Марш, танец, песня.	- Встаньте в одну (две, три) линию.	
23	Марш, танец, песня.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</li> <li>-Встаньте в колонну.</li> <li>-Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</li> <li>-Корпус прямой.</li> <li>-Слушайте музыку и выполняйте движения правильно.</li> <li>-Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). Слушайте музыку.</li> <li>-Музыка какая?</li> <li>-Музыка тихая (громкая).</li> <li>-Какая музыка по громкости?</li> <li>-Музыка быстрая (медленная).</li> <li>-Какая музыка по темпу?</li> <li>-Будем петь.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Будем дирижировать.</li> <li>-Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</li> <li>-Считайте внимательно.</li> <li>-Пойте вместе.</li> </ul>	<p>коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний.</p> <p>Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</p>
24	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Песня спокойная.</li> <li>-Проверьте аппараты.</li> <li>-Встаньте в одну (две, три) линию.</li> <li>-Русский танец.</li> </ul>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Разучивание этюда, построенного на элементах русского танца. Элементы хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).</p> <p>Выполнение простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических) на материале русской народной музыки.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Декламация песни «Как на тоненький ледок» с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения.</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на</p>
25	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Хоровод.</li> <li>-Танцуйте.</li> <li>- Мы танцевали.</li> <li>- Выполняйте движения ритмично</li> </ul>	
26	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>(правильно)</li> <li>-Начинайте движение после вступления.</li> <li>-Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</li> </ul>	
27	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Русский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</li> <li>- Корпус прямой.</li> <li>- Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).</li> <li>- Считайте на 4.</li> <li>-Говорите плавно.</li> <li>-Русская народная песня.</li> <li>-Песня называется ...</li> <li>-Будем петь.</li> <li>-Будем дирижировать.</li> <li>-Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).</li> </ul>	

			-Считайте внимательно (правильно).	речевые таблички. Использование треугольников, маракасов, бубенчиков. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.
28	Русская народная музыка: народная народные инструменты.		-Проверьте аппараты. -Встаньте в одну (две, три) линию. -Русский танец.	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Разучивание движений, принятых в русском народном танце: положения рук, притопы, хороводный шаг.
29	Русская народная музыка: народная народные инструменты.		-Хоровод. -Танцуйте. - Мы танцевали. - Выполняйте движения ритмично (правильно) -Начинайте движение после вступления. -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг). -Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. - Корпус прямой. - Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе). - Считайте на 4. -Возьмите бубен (треугольник, маракасы). -Исполняйте ритм.	<u>Слушание музыки</u> Восприятие русских народных песен («Во поле берёза стояла», «Метелица») в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя. <u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация песни «Как на тоненький ледок» с соблюдением темпа, ритма, выделением логического ударения. Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Знакомство с народными и шумовыми инструментами и их звучанием: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка песни «Как на тоненький ледок». <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Уметь модулировать голос по силе. Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.
30	Контрольный обобщающий урок за II четверть			

**III четверть**

31	Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой сейчас урок?</li> <li>- Урок ритмики.</li> <li>- Возьми(те) ...</li> <li>- Звук есть.</li> <li>- Звуча нет.</li> <li>- Я (не) слышу звук.</li> <li>- Я слышу Вас.</li> <li>- Будем слушать и говорить.</li> <li>- Будем слушать музыку.</li> <li>- Будем танцевать.</li> <li>-Станьте ровно.</li> <li>-Проверьте аппараты.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>-Музыка звучит (не звучит).</li> </ul>	<p>Слухо-зрительное восприятие инструкции. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.</p> <p>Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p> <p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Выразительное исполнение движений русского народного танца.</p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Восприятие русских народных песен в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa</i>...до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p>
32	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверьте аппараты</li> <li>- Встаньте парами.</li> <li>-Встаньте в круг (маленький круг,</li> </ul>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки, шаг польки.</p>
33	Характер музыки. Кабалевский «Три подружки».	<ul style="list-style-type: none"> <li>большой круг).</li> <li>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</li> </ul>	<p>Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</p> <p>Овладение новыми танцевальными движениями.</p>
34	Характер музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Корпус прямой.</li> </ul>	<p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики,</p>

	Кабалевский подружки».	«Три	- Выполняйте движения правильно, легко. -Какая музыка?	темп. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.
35	Характер Кабалевский подружки».	музыки. «Три	-Музыка весёлая (грустная). -Музыка веселая, легкая. -Музыка грустная, тихая. -Композитор. -Музыку написал композитор ... -Выделяйте голосом главное слово -Говорите слитно (не спеша)*	<u>Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных частей пьесы Кабалевского «Три подружки»: «Плакса», «Резвушка», «Злюка». Различение на слух музыкальных частей. Выполнение упражнений «Звучащие картины», «Цветная музыка» по пьесе Кабалевского, инсценирование. <u>Декламация песен под музыку.</u> Знакомство с понятием «Композитор». Определение характера мелодии, средств музыкальной выразительности (динамика, темп). Декламация текста русских попевок с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. <u>Инсценирование (драматизация).</u> Инсценирование музыкальной пьесы Кабалевского «Три подружки». <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa...</i> до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.
36	Жанр и характер музыки: марш.		- Пскоки лёгкие. -Руки на поясе.	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.
37	Жанр и характер		-Слушайте музыку.	

	музыки: танец.	- Какая музыка по характеру?	Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.
38	Жанр и характер музыки: песня.	- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).	Ориентация в зале по точкам (диагональ) Разучивание несложных танцев.
39	Жанр и характер музыки: марш, танец, песня..	- Как называется сказка? - Тебе нравится музыка? - Покажи волка (птичку, дедушку и др.) (с движением под музыку).	<u>Слушание музыки</u> Восприятие восходящих и нисходящих звуков. Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (волк, утка, мальчик Петя, дед и др.)
40	Жанр и характер музыки: марш, танец, песня.	-Композитор. -Музыку написал композитор ... -Выделяйте голосом главное слово -Говорите слитно (не спеша)*	<u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация текста русских попевок с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных попевок. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa</i> ...до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в

			двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.
41	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	-Полька – музыка веселая, лёгкая, быстрая, считать на «2». -Марш-музыка бодрая, в умеренном темпе. -Как звучит музыка?	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Выразительное исполнение танца с лентами.
42	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	-Музыка плавная, спокойная. -Музыка веселая, в умеренном темпе. -Какие звуки? -Звуки короткие (длинные).	<u>Слушание музыки</u> Восприятие и различение музыкальных пьес П. Чайковского, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).
43	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	-Ложки, металлофон, бубен. -Композитор. -Музыку написал композитор ... -Выделяйте голосом главное слово. -Говорите слитно (не спеша)	<u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация текста русских песенок-потешек с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Воспроизведение ритмического рисунка к песне на элементарных музыкальных инструментах. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa</i> ...до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.
44	Музыкальная сказка «Теремок».	-Слушайте вступление. -Как звучит музыка?	<u>Музыкально – пластическое движение.</u> Выразительное исполнение танцевальных движений к

45	Музыкальная сказка «Теремок».	-Музыка плавная, спокойная. -Музыка веселая, в умеренном темпе.	музыкальной сказке «Теремок».
46	Музыкальная сказка «Теремок».	-Будем слушать музыку медведя (мышки, лисы, зайчика...)	<u>Слушание музыки</u> Восприятие и различение частей музыкальной сказки «Теремок». Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности.
47	Музыкальная сказка «Теремок».	-Как звучит музыка? -Какая музыка? -Слушайте вступление.	<u>Декламация песен под музыку.</u> Выразительное исполнение куплетов музыкальной сказки «Теремок» под музыкальное сопровождение. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Воспроизведение ритмического рисунка песенного материала на элементарных музыкальных инструментах. <u>Инсценирование (драматизация).</u> Инсценирование музыкальной сказки «Теремок». <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>papa</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>sasa</i> ...до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий- тихий), сохраняя нормальный тембр. Выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.
48	Контрольный обобщающий урок за III четверть.		

**IV четверть**

49	П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Встаньте по одному (в линию, в шеренгу).</li> <li>- Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).</li> <li>- Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.</li> </ul>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки, шаг польки. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Владение вальсовыми танцевальными движениями. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>
50	П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Корпус прямой.</li> <li>- Следите за осанкой.</li> <li>- Выполняйте движения правильно, легко.</li> </ul>	<p><u>Слушание музыки</u></p>
51	П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая музыка?</li> <li>- Как движутся звуки?*</li> <li>- Звуки короткие (длинные).</li> </ul>	<p>Восприятие и различение музыкальных пьес из «Детского альбома» Чайковского, определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.</p>
52	П. И. Чайковский «Детский альбом».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какая музыка?</li> <li>- Какой танец: вальс или полька?*</li> <li>- «Марш деревянных солдатиков» - музыка весёлая, в умеренном темпе.</li> <li>- Музыка весёлая (грустная).</li> <li>- Музыка весёлая, легкая.</li> <li>- Музыка грустная, тихая, неторопливая, в умеренном темпе.</li> <li>- Композитор.</li> <li>- Музыку написал композитор ...</li> <li>- Выделяйте голосом главное слово</li> <li>- Говорите слитно (не спеша)*</li> </ul>	<p>Выполнение упражнений «Звучащие картины», «Цветная музыка», инсценирование.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u> Определение характера мелодии, средств музыкальной выразительности (динамика, темп). Декламация текста русских попевок с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Изменение голоса по силе.</p>

			(нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации
53	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	- Поскоки лёгкие. -Руки на поясе. -Слушайте музыку.	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u> Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных вальсовых движений. Импровизация под музыку движений с предметами танца со сменой мелодии. Ориентация в зале по точкам (диагональ) Разучивание вальсовой композиции. <u>Слушание музыки</u> Восприятие восходящих и нисходящих звуков. Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). <u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация текста русских попевок с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение. <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных попевок. <u>Инсценирование (драматизация).</u> Музыкально-дидактические игры на закрепление темпоритмических на определение жанра и характера музыки. <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u> Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного</p>
54	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	- Какая музыка по характеру? - Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).	
55	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	-Как движутся звуки?*- Звуки короткие (длинные). - Какая музыка?	
56	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	- Какой танец: вальс или полька?*- Как называется сказка? - Тебе нравится музыка? -Музыка композит-Композитор. -Музыку написал композитор ... -Выделяйте голосом главное слово -Говорите слитно (не спеша)*	

			<p>звука типа <i>саса...</i> до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.          Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.          Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.          Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.          Изменение голоса по силе.</p>
57	Народные инструменты. Русский народный танец	-Слушайте музыку. -Начинайте после вступления.	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u>          Разучивание движений, принятых в русском народном танце.  <u>Слушание музыки</u>          Восприятие народной мелодии в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя.          Восприятие и различение звучаний народных инструментов.  <u>Декламация песен под музыку.</u>          Коллективное исполнение р. н. п. «Светит месяц» (в умеренном темпе), с соблюдением ритмического рисунка мелодии, темпа, выделяя логическое ударение.          Расширение знаний о песенном творчестве русского народа, его обычаями.  <u>Инсценирование (драматизация).</u>          Инсценирование русской народной песни «Светит месяц»  <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u>          Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка с выделением сильной доли в музыки из песни «Светит месяц».  <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u>          Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа <i>папа...</i> до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса...</i> до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.          Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p>
58	Народные инструменты. Русский народный танец	-Песня спокойная. -Говорите плавно, неторопливо....	
59	Народные инструменты. Русский народный танец	-Русская народная песня -Песня называется ...	
60	Народные инструменты. Русский народный танец	-Возьми(-те) бубен (барабан, треугольник). -Ударяйте на сильную долю.	

			<p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p> <p>Изменение голоса по силе.</p>
61	Средства музыкальной выразительности: динамика. Русская народная песня «Плетень».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пскоки лёгкие.</li> <li>-Руки на поясе.</li> <li>-Слушайте музыку.</li> <li>- Какая музыка по характеру?</li> <li>-Полька – музыка веселая, лёгкая, быстрая, считать на «2».</li> </ul>	<p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Разучивание элементов движения танца «Полька парами»</p> <p>Выразительное исполнение танца парами в быстром темпе со сменой места.</p> <p><u>Слушание музыки</u></p>
62	Средства музыкальной выразительности: темп. Русская народная песня «Плетень».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Марш-музыка бодрая, в умеренном темпе.</li> <li>-Как звучит музыка?</li> <li>-Музыка плавная, спокойная.</li> </ul>	<p>Восприятие и различение на слух марша, польки, вальса различного характера при выборе из 2-х пьес.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p>
63	Средства музыкальной выразительности: регистр. Русская народная песня «Плетень».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыка веселая, в умеренном темпе.</li> <li>- Музыка тихая (громкая, негромкая, быстрая, медленная, весёлая, грустная).</li> <li>- Как называется сказка?</li> <li>- Тебе нравится музыка?</li> </ul>	<p>Точное и эмоциональное исполнение текста песни с элементами театрализации.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p>
64	Средства музыкальной выразительности: регистр. Русская народная песня «Плетень».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Покажи медведя (лису, зайку...)</li> <li>-Музыка народная...</li> <li>-Выделяйте голосом главное слово</li> <li>-Говорите слитно (не спеша)*</li> </ul>	<p>Исполнение на инструментах несложный ритмический рисунок, аккомпанемент к песне «Плетень».</p> <p><u>Инсценирование (драматизация).</u></p> <p>Инсценирование русской народной песни «Плетень».</p> <p><u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u></p> <p>Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.</p>

65	Музыкальные ритмы.	<p>-Проверьте аппараты.  - Встаньте в одну (две, три) линию.  -Встаньте в круг (маленький круг, большой круг).  -Встаньте в колонну.  -Повернитесь направо, налево, лицом ко мне.  -Корпус прямой.  -Слушайте музыку и выполняйте движения правильно.  -Руки вверх (вниз, в стороны, на поясе).  Слушайте музыку.  -Музыка какая?  -Музыка тихая (громкая).  -Какая музыка по громкости?  -Музыка быстрая (медленная).  -Какая музыка по темпу?  -Будем петь.  -Будем дирижировать.  -Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).  -Считайте внимательно.  -Пойте вместе.</p>	<p>Изменение голоса по силе.  <u>Музыкально – пластическое движение.</u>  Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений.  <u>Слушание музыки</u>  Определение особенностей звучания марша, польки, вальса (динамика, темп, ритм).  Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.  <u>Декламация песен под музыку.</u>  Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Коллективное исполнение текста песни « Плетень» под музыку и под руководством учителя.  <u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u>  Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.  Выделение сильной доли такта.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.  <u>Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).</u>  Работа над речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.  Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.  Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.  Изменение голоса по силе.</p>
----	--------------------	--	---

66	Контрольный обобщающий урок за год		
----	---------------------------------------	--	--

