



ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ДИКТАНТ

**«Педагогические идеи прошлого,
определяющие будущее»**

23 сентября 2023 года

Автор работы:

Фамилия Имя Отчество (полностью)

Регион Российской Федерации

Место работы (сокращенное наименование
образовательной организации в соответствии с уставом,
с указанием населенного пункта)

Должность

Преподаваемые предметы, дисциплины, иное

ЗАДАЧА 1

ФИО автора

В тексте автор рассуждает о «методе вспомогательного преподавания».

Вам предстоит выступить по этой теме перед своими коллегами в рамках педагогического совета и обозначить принципиальные отличия в методах, подходах и технологиях преподавания «учителя, который учит» и «учителя, который помогает учиться».

Исходя из ваших профессиональных знаний и опыта, сформулируйте и запишите не менее пяти ключевых тезисов своего выступления.

Ответ: _____

ЗАДАЧА 1

ФИО автора

ЗАДАЧА 2

ФИО автора

Какие педагогические проблемы в своей статье обозначает К.Д. Ушинский? Сформулируйте не менее трёх. Запишите их в виде ранжированного перечня, начиная с самой актуальной для вас.

Поразмышляйте, как первая, актуальная для вас проблема образования, обозначенная К.Д. Ушинским может быть сегодня решена благодаря реализации Национального проекта «Образование»?

К сведению, сейчас по всей стране открыты и работают:

- Центры «Точка роста» в школах сёл и малых городов
- Детские технопарки «Кванториум»
- Центры цифрового образования «IT-куб»
- Педагогические технопарки «Кванториум»
- Центры дополнительного образования «Дом научной коллаборации»
- Центры выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Центры непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Предложите сценарий образовательного события для детей, которое вы провели бы на одной из площадок НПО с целью решения первой, актуальной для вас проблемы образования, с использованием ресурсов площадки.

Ответ: _____

ЗАДАЧА 2

ФИО автора

ЗАДАЧА 2

ФИО автора

ЗАДАЧА 2

ФИО автора

ЗАДАЧА 3

ФИО автора

О важности искусства «возбуждения классного внимания» говорит в своей работе К.Д. Ушинский. Великий русский режиссёр К.С. Станиславский тоже утверждал, что именно «внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». Многие практикующие педагоги утверждают, что используют в своей работе элементы и приёмы знаменитой «системы Станиславского», и это помогает им решать задачу «удержания внимания» классного коллектива.

Опишите свой опыт применения в вашей педагогической практике приёмов и методов, которые вы «подсмотрели» у специалистов из других профессиональных сфер деятельности. Как вы объясняете, почему эти приёмы и методы оказались эффективны для организации образовательного процесса?

Ответ: _____

ЗАДАЧА 3

ФИО автора
