

**Конспект «открытого» урока музыки по теме
«Великий колокольный звон. Звучащие картины.»**

Место проведения: ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое

Уровень: районный

Дата проведения: 11.10.2014г

Автор разработки: Ямщикова Екатерина Александровна

Предмет: музыка

Класс: 2А класс

Авторы УМК, учебник: по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.
(Москва «Просвещение» 2012)

Тема урока: «Великий колокольный звон. Звучащие картины.»

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока: комбинированная

Методы урока: словесный, наглядно-слуховой, анализ.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, музыкальный инструмент (фортепиано), дидактический материал, раздаточный материал («Таблица эмоциональных терминов»);

портреты композиторов: М. П. Мусоргского, С. Прокофьева;

плакат с ритмическим рисунком, плакат со словами кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Программное обеспечение: компьютерная презентация «Колокольные звоны России.»

Цель: раскрытие значимости колокольных звонов в истории и культуре русского народа.

Задачи: духовно-нравственное воспитание детей;

приобщение к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства - музыке, литературе, живописи.

Планируемый результат УУД:

Регулятивные: развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию, умение слушать вопросы и отвечать на них;

Познавательные: находить информацию в разных источниках, понимать терминологию обозначающую звучание колокольных звонов;

Коммуникативные: формировать умение участвовать в диалоге: уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения;

Личностные: формировать чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, прививать художественный вкус к разным видам искусства.

Музыкальные материалы:

«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;

колокольные звоны: благовест, трезвон, набат;

«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева;

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Основные понятия темы: колокольные звоны, благовест, трезвон, набат, звонарь, звонница, колоколья, регистр, ритм, импровизация, имитация.

I Организационный момент.

Вход в класс - «Прогулка» М. Мусоргского

Музыкальное приветствие:

«Сейчас музыкальный начнется урок,

Об этом сказал нам весёлый звонок.

Сказал, заливаясь на ноте высокой,

Друзья, поздравляем с началом урока.

Здравствуйте, ребята!»

Дети: «Здравствуйте, учитель!»

II Мотивация. (самоопределение) к учебной цели.

«Звучит Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон».

- Скажите, пожалуйста, что за звуки открыли наш урок?

(Это был колокольный звон.)

- А вспомните, где вы могли слышать колокольный звон?

(Его можно услышать в церкви, на улице, по телевизору.)

- Правильно. Сегодня наш урок будет посвящен этому замечательному явлению - колокольному звону. Но, сначала давайте разберемся, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом?

(Да).

- Почему?

(Потому, что он исполняет мелодию.)

- Ребята, а как вы думаете, этот инструмент, когда был создан?

(Давно).

- Верно. Молодцы. Сегодня на уроке мы познакомимся с колокольными звонами, послушаем их. Узнаем, в каких произведениях русских композиторов мы можем встретиться с ними. Рассмотрим картины и определим, звучанием каких видов звонов их можно озвучить. Итак, запишите тему нашего урока в тетрадь: «Великий колокольный звон. Звучащие картины».

III Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения.

- Скажите, кто из вас знает, как появились колокола?

С незапамятных времён крестьяне вешали на шею домашним животным звенящие предметы, чтобы стада коров или овец не заблудились, гуляя по лесам и лугам. Но специально колокольчики стали отливать в Италии.

По преданию, в IV веке один монах заболел и пошел в лес за целебными травами. Устав, он прилег на траву и задремал. Сквозь сон монах услышал удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок. Как вы думаете, какой?

(Колокольчик)

- Да, действительно. Монах решил, что именно голос этого цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла.

- Ребята, у вас было домашнее задание, кто узнал, что обозначает слово «колокол»? (работа со словом). В каком городе появились первые колокола?

(Слово «колокол» произошло от старинного русского «коло» - круг, но есть и такая версия: «кол о кол» - удар одного кола о другой, что напоминает предшественника самого колокола – деревянное било.

Впервые колокольные звоны появились в 13 веке в Новгороде и до сих пор продолжают нас радовать своей музыкой)

- Молодцы, ребята. Вы знаете, колокола называют русским чудом, это часть русской культуры, это голос нашей Родины.

«Колокольные звоны плывут над Россией,

Разгоняя все беды, над раздольем летят.

Колокольного звона, не сыщешь красивей,

Об истории русской звоны те говорят.»

- Ребята, а как вы думаете, всегда ли одинаково звучат колокола?

(Нет, по-разному.)

- Совершенно верно, колокола звучат по-разному. Они рассказывают людям о тревогах, радостях, сообщают о бедствиях и праздниках. У колокольных звонов несколько названий: набат, трезвон, благовест.

- Как вы думаете, почему праздничный звон называют благовестом? Что значит благовест?

(Благовест – значит благая весть, это значит добро, радость, счастье, мир, покой, праздник).

- Благовест - это ровные удары в один колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме. Послушайте, как звучит колокол.

Слушание музыкального фрагмента «Благовест» (записывают название звона)

- Есть ещё звон, называется - Трезвон - звон в несколько колоколов, в три приёма; обычно он звучит после благовеста. Перезвон, перебор - колокола как бы перебирают, слушают звучание каждого колокола. Это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот, с различным количеством ударов в каждый колокол.

Внимательно послушайте и скажите, чем отличается музыка перезвона от звучания благовеста?

Слушание музыкального фрагмента «Праздничный трезвон» (записывают название звона)

- Как вы можете охарактеризовать трезвон?

(Трезвон звучит быстрее, в нем есть голоса разной высоты. Создаётся более торжественное настроение. Музыка очень громкая. Звонят много колоколов одновременно, создаётся ощущение праздника)

- Молодцы, ребята.

- Если случалась вдруг беда, то били в набат. Как вы думаете, как может звучать набат?

(Тревожно, грозно, страшно, взволнованно)

- Скажите, а колокол будет звучать в высоком или низком регистре?

(В низком регистре)

- Что такое регистр? Какие названия регистров вы знаете? В каком регистре чаще всего поёте вы?

(Регистр – это окраска звука. Высокий, низкий, средний. В среднем.)

- Верно.

Набат – это тревожный сигнал для сбора народа, по случаю пожара, наводнения или срочной помощи (записывают название звона).

- Ребята, скажите, как называется человек, который звонит в колокола?

(Звонарь)

- Как вы думаете, это дело легкое или трудное?

(Трудное.)

- Посмотрите, где находятся колокола в храме.

Они помещаются или на крыше храма, в башнях куполов, или при входах в церковь, в звонницах, устраиваемых в арках крыльца и в самой церкви у западной стороны, или близ храма в особом здании для них, называемом «колокольнях».

IV Физминутка. Ритмическая игра «Весёлый звонарь»

- Чтобы попробовать себя в роли звонарей, я предлагаю вам ритмическую игру (проводится игра, дети исполняют хлопками ритмический рисунок, изображенный на плакате).

- Одни люди любили звонить в колокола, другие любили слушать эти звоны. И среди слушателей находились сочинители музыки, включавшие звоны колоколов в свои произведения.

Так известный русский композитор Сергей Прокофьев использовал колокольный звон в своем произведении. Давайте, ребята, внимательно послушаем и определим, какой вид звона использовал композитор?

Слушание музыкального фрагмента «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».

- Какой вид колокольного звона использовал композитор Сергей Прокофьев в своём произведении?

(Набат)

- Почему вы решили, что это именно набат? Какие чувства переданы в этой музыке?

(Чувство тревоги, призыва, решительности, уверенности, беспокойности)

- А кроме колокола, что ещё вы услышали?

(Ещё звучал хор и оркестр)

- Какой хор звучал в этом отрывке – мужской, женский, детский или смешанный?

(Смешанный, потому что слышны были мужские и женские голоса.)

- В какой динамике звучит весь отрывок? (*Форте.*)

- В каком темпе? (*В быстром.*)

- Какому музыкальному жанру близок этот отрывок? (*Маршу.*)

- Прочитайте слова, которыми начинается этот хор (читают с плаката «Вставайте, люди, русские»).

- Как называется музыкальное произведение, отрывок из которого мы прослушали?

(Кантата «Александр Невский»)

- Какой композитор написал эту кантату? (*Сергей Прокофьев.*)

Запишите в тетрадь название произведения и фамилию композитора, создавшего её (записывают).

Слушание музыкального фрагмента «Великий колокольный звон». Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.

- О каких событиях рассказывает эта музыка? Как звучали колокола?

(*Величественно, грозно, тревожно, мрачно...*)

- Молодцы. Верно определили.

В опере Модеста Петровича Мусоргского «Борис Годунов» мы слышим торжественный великолепный перезвон больших и малых колоколов. Гулко разносится звон по Красной площади и заглушает шум многотысячной толпы - это Бориса венчают на престол. Это было очень непростое время в истории России, беспокойным было и само царствование. Об этом нас колокола и предупреждают. Поэтому музыку мы слышим серьезную, призывающую людей на это событие.

- Ребята, скажите, вы слышали в произведении звучание настоящих колоколов? (*Нет.*)

- Верно, мы слышали оркестр, который имитировал нам звучание колокола.

Имитация - это подражание. То есть звучание колоколов изображает оркестр. Правда, здорово получилось? Очень похоже!

У Работа по картинам: И.И. Левитана «Вечерний звон»,

На странице учебника 40 размещена картина известного художника-пейзажиста Исаака Ильича Левитана "Вечерний звон". Давайте её рассмотрим.

Посмотрите, картину зрительно можно разделить на две части – безмятежные розовые облака неба – это обители Бога и осенние краски земли грешной, находящейся в вечерних сумерках.

По тихой речной глади скользит паром с богомольцами. Широкая дорога к храму говорит о том, что его двери открыты для всех. А сам образ возвышающихся над лесом куполов храма – мостик от земли к небу, путь от греховности к святости.

Так какой образ несет в себе вечерний звон?

(Покоя, умиротворения, спокойствия.)

- Скажите, звучанием какого вида звона можно было бы озвучить эту картину?

(Благовеста.)

- Почему, именно благовеста?

(Потому, что вдалеке видна церковь и люди торопятся на службу. И колокол уже звонит, торопит их. Он оповещает прихожан о начале богослужения в храме)

- Хорошо, молодцы. Посмотрите на следующую страницу учебника (стр. 41). Там размещена ещё одна картина (А. Лентулова «Небосвод»).

- Как звучат колокола здесь? *(Празднично, как на праздник – Пасхи. Это трезвон).*

- Что вам помогло определить, что это именно праздничный трезвон?

(Цвета, которые использовал художник. Они яркие, радужные, светлые, праздничные.)

- Какая из картин созвучна праздничному трезвону? картина *(А. Лентулова «Небосвод»)*.

- А теперь проверим – как вы усвоили знания о колокольных звонах и закрепим их в небольшой самостоятельной работе.

VI Музыкальная викторина.

(Звучат фрагменты разных звонов, по характеру которых учащиеся должны их узнать и записать в тетрадь.

Проверяем сразу. Дети методом взаимопроверки выявляют ошибки и выставляют оценки).

1 Благовест.

2 Трезвон.

3 Набат.

«Много лет живёте вы, колокола,
Много знаете о жизни на Руси,
Много сможете, наверно, рассказать,
Что нельзя забыть и что нельзя простить...»

Д.Белухин « Колокола»

VII Вокальная импровизация.

- Внимательно послушайте и отгадайте о каком музыкальном инструменте здесь идёт речь?

Трынцы-брынцы-бубенцы,

Раззвонились удалцы,

Диги-диги-диги-дон,

Выходи скорее вон!)

(О колокольчиках)

- Верно. Повторите слова этого четверостишья за мной все вместе хором, старайтесь хорошенько проговаривать каждую букву. Помните, что слова всегда надо произносить очень четко, старательно (повторили 3 раза: все вместе, только группа мальчиков, отдельно девочки)

Итак, слова вы запомнили. Теперь вам предстоит сочинить для них музыку – спеть их. Давайте вспомним, ребята, как называется сочинение музыки одновременно с её исполнением? (*Импровизация*)

На минуточку сосредоточьтесь и подумайте, какой будет ваша музыка? Какой характер будет у вашей песенки? (*Весёлый, солнечный, радостный*).

Игрой на каком музыкальном инструменте можно сопровождать вашу импровизацию? Выберите один из инструментов, которые лежат у меня на столе.

Как он называется? (*колокольчик или гlockenspiel*)

(*Школьники показывают свои варианты импровизации в сопровождении колокольчиков*).

VIII Вокально-хоровая работа

Ребята, я вам предлагаю внимательно послушать и отгадать, какую знакомую песню мы сегодня исполним на уроке. (Дети по вступлению определяют песню)

Давайте вспомним, о чём эта песня? (*О нашей Родине – России, о красоте нашей русской природы: лесах, полях, реках, берёзовых рощах ...*)

- Да, Россию часто называют «Русь березовая», «Русь ромашковая», потому что символами нашей Родины являются березы и ромашки.

- Какой у неё характер? (*нежный, песенный, напевный, спокойный, ласковый ...*)

- В какой динамике мы её будем исполнять? (*тиано*)

- В какой форме написана песня? (*В двух частной – куплет и припев.*)

Исполнение песни: «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьёвой

IX Рефлексия.

- Вот и подошёл к концу наш урок. Итак, давайте подведем итог нашего урока. С чем мы сегодня на уроке познакомились, о чем узнали.

(*Знакомились с колоколами, видами колокольных звонов, слушали музыкальные произведения, где композиторы использовали звоны. Говорили том, что каждый колокол имеет свой тембр.*)

- Ребята, давайте вспомним, что такое тембр? (*Окраска звука.*)

- Какие виды колокольных звонов вам известны? (*Благовест, трезвон, набат.*)

- Что означает благовест? (*Добрая, радостная весть.*)

- Когда звучит набат? (*Когда горе, нашествие врагов.*)

- Можно ли назвать колокольные звоны музыкой? (*Да.*)

- Обладают ли они средствами выразительности? (*Да, они передают радость, тревогу..*)

- В каких музыкальных сочинениях вам сегодня встречались голоса колоколов? (*В кантате С. Прокофьева «Александр Невский» и опере М. Мусоргского «Борис Годунов»*)

- Какую песню о нашей Родине мы сегодня пели? (*Песню Г. Струве «Моя Россия»*)

- Да, колокольный звон для русских людей - это частичка русского сердца, это голос Родины, это душа России. Наш урок я хочу закончить строками стихотворения донского поэта Владимира Фролова:

«...Колокола родной страны,
Где быт иной, иные цели.
Как хорошо, что вы – слышны,
Как хорошо, что – уцелели!»

X Домашнее задание: Прохлопать ритмический рисунок любой знакомой песни.

– Спасибо за урок. Всего доброго. До новых встреч!

XI Выход из класса под музыку «Песню о колоколах» из к/ф «Приключения Электроника»