

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 55/01-уп от 31.08.2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

(полное наименование предмета в соответствии с учебным планом, ИУП)

5

(классы)

основное общее образование, II этап обучения, ЗПР

(уровень, этап обучения, вариант программы)

2021 – 2022

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность учитель изобразительного искусства
Ф.И.О. Лемзякова О.С.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 Гурбанова В.А.

Дата 26.08.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО**

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 25.08.2021 г.
Руководитель ШМО

 Зотова Т.В.

АРП (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту перехода на уровень основного общего образования уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

- умение дискутировать, аргументировать свои высказывания;
- умение вести диалог по проблеме;
- умение положительно оценивать результаты своих творческих работ;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя;
- умение планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания;
- умение работать с информацией;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- умение фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам);
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера;
- умение анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи;

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- умение включаться в диалог с учителем;
- умение формулировать ответы на вопросы.

Предметные результаты:

- умение различать по стилистическим особенностям декоративное искусство.
- умение различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- умение выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- умение пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- умение создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- умение владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- приобретения опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- формирование основ художественной культуры обучающегося как части его общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, способности к сопереживанию, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Содержание предмета

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства.

Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	7
3	Декор – человек, общество, время	10

4	Декоративное искусство в современном мире	8
ИТОГО		34