



# Икона



**Презентация по предмету  
«Основы православной  
культуры и светской этики»  
Учитель начальных классов  
Шилова О.М.**

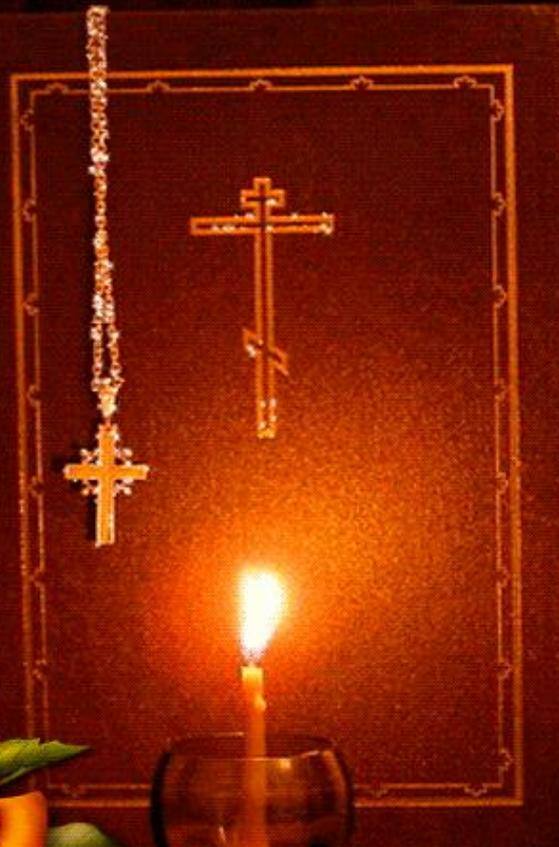


- **Цель:** показать многогранность и духовное значение иконы в традициях русского народа, ее бытование в церковном и повседневном быту, изучение смысла и содержания икон, относящихся к предмету богословия.

# Задачи:

1. Углубить представление об иконе ; познакомиться с канонами иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины.
2. Уяснить, какими способами и художественными средствами в иконе изображается духовный мир.
3. Усвоить отношение к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов; создать представление об иконописи как достоянии мировой художественной и духовной культуры.

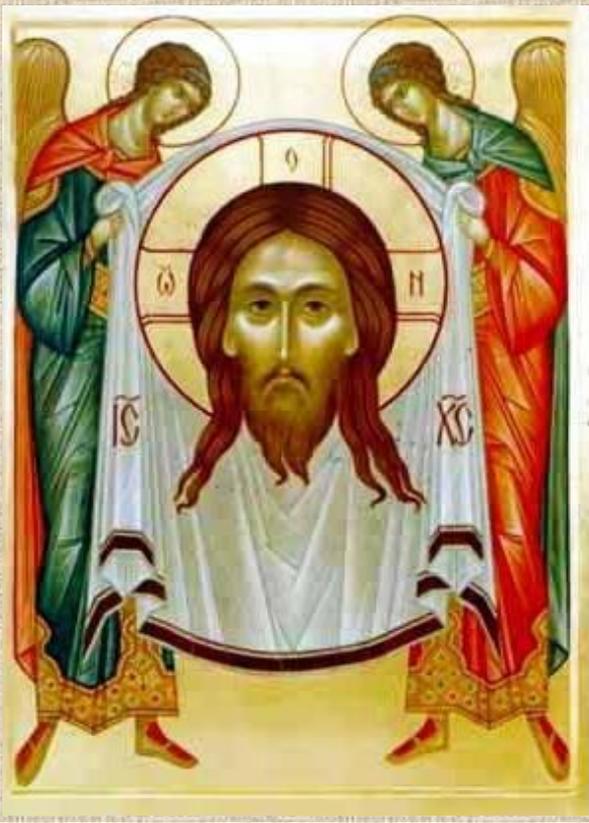
Пусть Бог  
тебя  
хранит





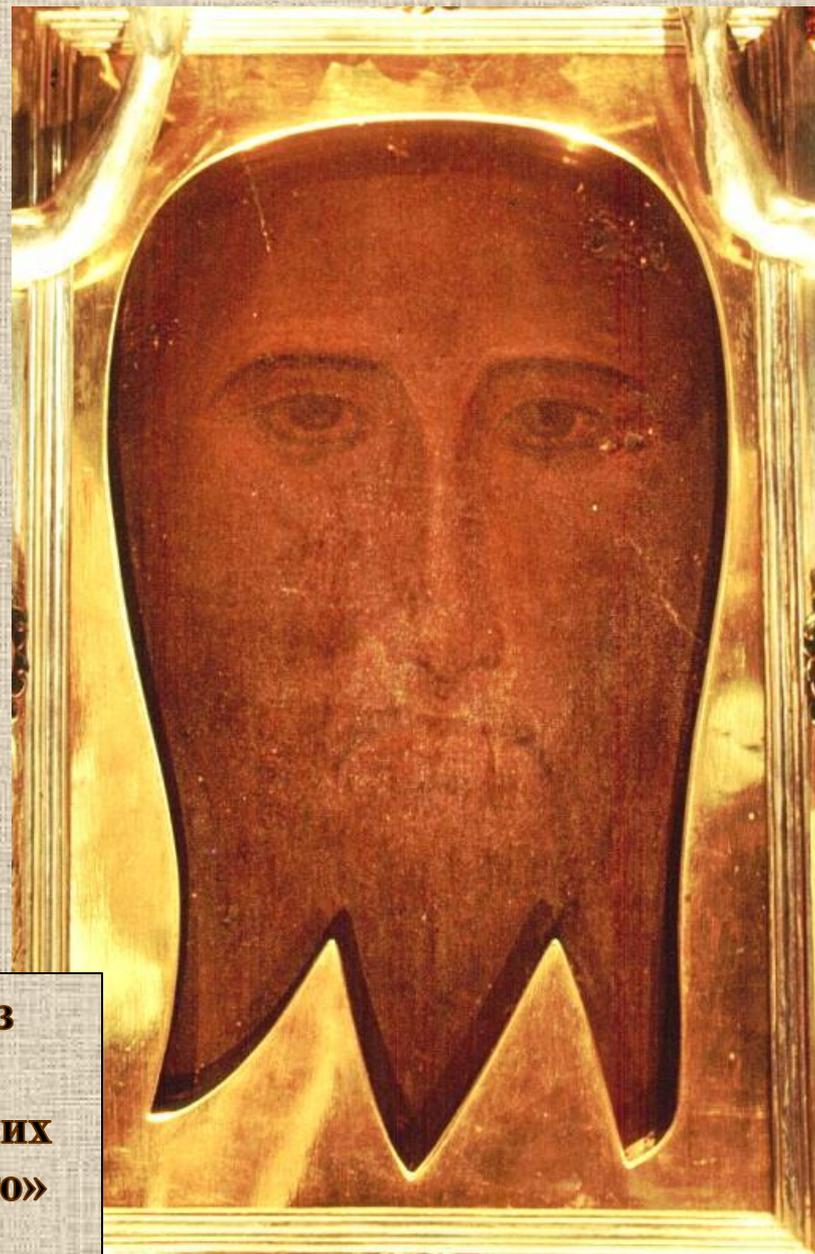
**Без православных икон невозможно представить православный храм. Ряд икон, отгораживающий (соединяющий) алтарь от центральной части храма – это иконостас. В центре иконостаса находятся двери, которые называются Царские врата (ворота). Справа от Царских врат всегда икона Христа. Слева – всегда икона Марии, Божией Матери...**

**Слово «икона» имеет греческое происхождение и буквально означает «образ». Поэтому на Руси иконы часто называли образáми. Икона – писанная молитва в православии. Её содержание составляют не исторические эпохи и не богатство душевной жизни человека, а единение человека с Богом.**



**Первая икона Иисуса Христа  
имеет чудесное,  
сверхъестественное  
происхождение. По преданию  
она появилась ещё при жизни  
Иисуса Христа. Это «Спас  
Нерукотворный» (или «Спас на  
убрусе») (убрус – кусок полотна,  
на котором, как гласит древнее  
церковное предание,  
отпечатлелся Образ (Лик)  
Иисуса Христа).**

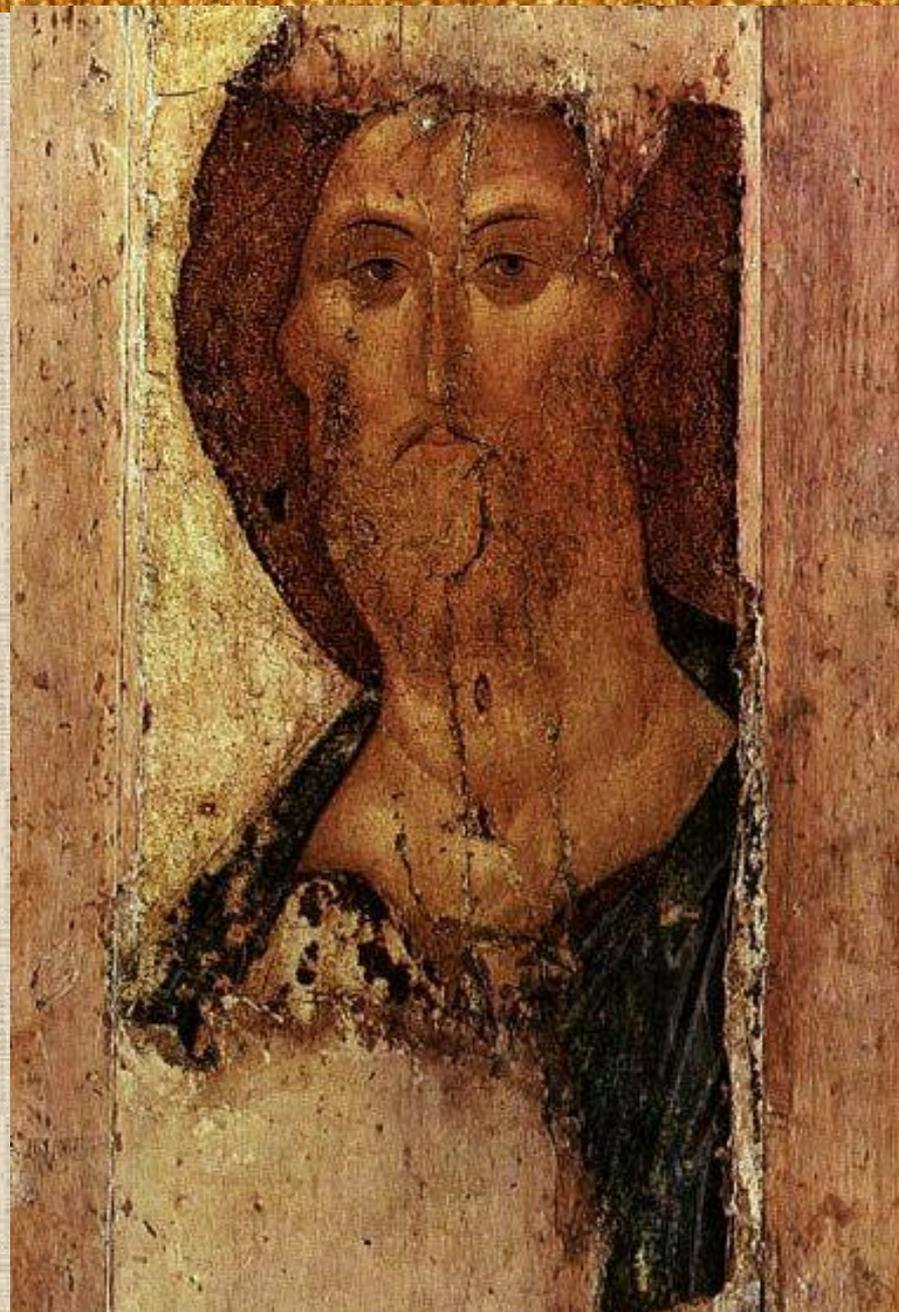
**Икона Спас Нерукотворный (VI в.) из  
храма Сан-Сильвестро ин Капите в  
Ватикане считается одним из ближайших  
списков с легендарного «оригинального»  
Нерукотворного Образа Христа**





**Икона помогает верующему в молитве и является как бы «окном» в духовный мир, «проводником» к Богу. Благодаря иконе и молитве православный человек может обратиться к Нему, духовно с Ним соединиться. Поэтому верующие бережно относятся к иконам, почитают их, выражая этим свои чувства к Богу, к Богородице, к святым людям, которые по учению Церкви все живы в духовном мире, с ними можно общаться, обращаясь к ним в молитве.**

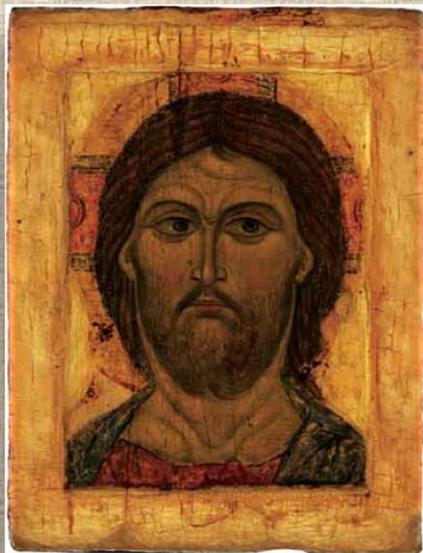
**Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Иконы известных иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова и тысяч безымянных мастеров входят в сокровищницу мирового духовного искусства, но, прежде всего, являются достоянием русского народа.**



**Иконописцы изображают на иконах Пресвятую Троицу, Иисуса Христа, Божию Матерь, ангелов, святых, заслуживших своей праведной жизнью почитания и после смерти, а также события из Ветхозаветной и Новозаветной Священной Истории, которые отмечаются Православной Церковью как праздники. Самые распространенные и известные – это иконы Иисуса Христа и Богородицы.**



**На основе этого первого изображения Господа Иисуса Христа впоследствии сложилась иконография Иисуса Христа, принятая в Церкви. Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко второму веку после Рождества Христова.**

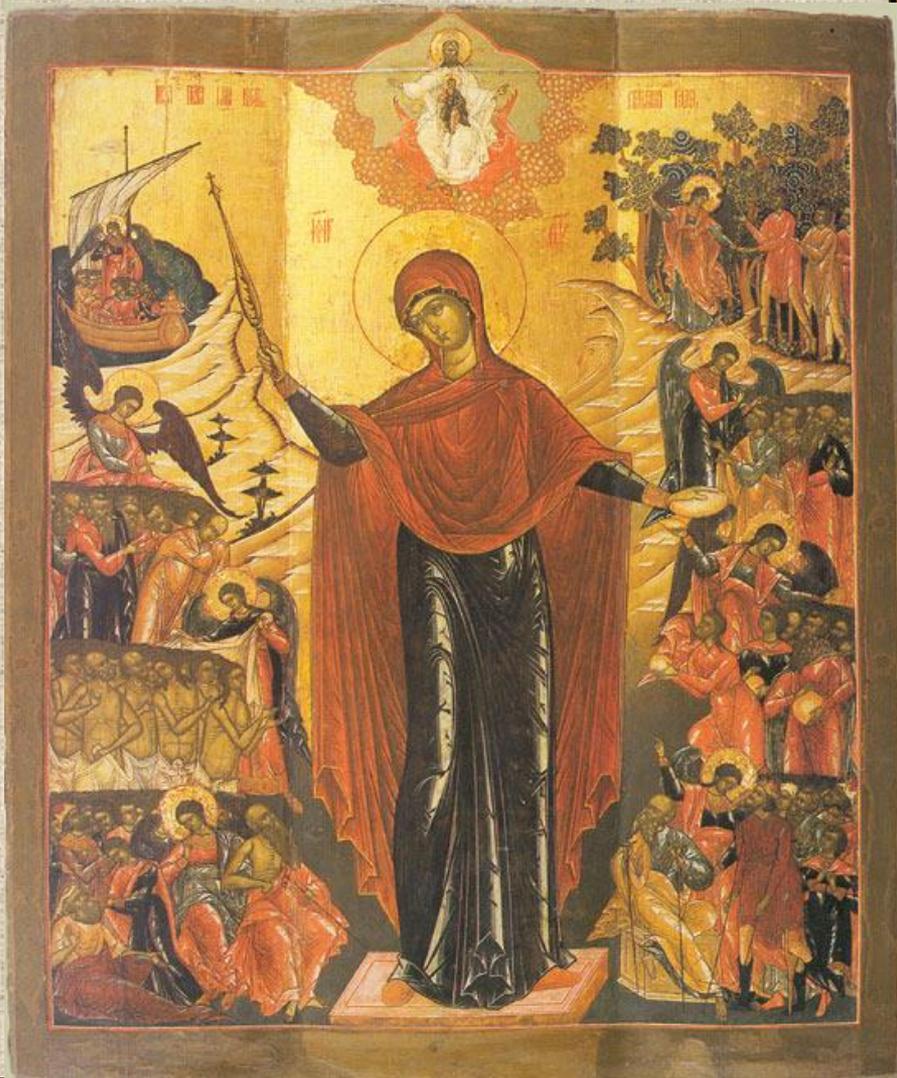


**Особое место в душе православного христианина занимает  
Божия Мать – наша Заступница, Покровительница и  
Утешительница, выбравшая православную Русь в качестве  
Своего избранного удела.**

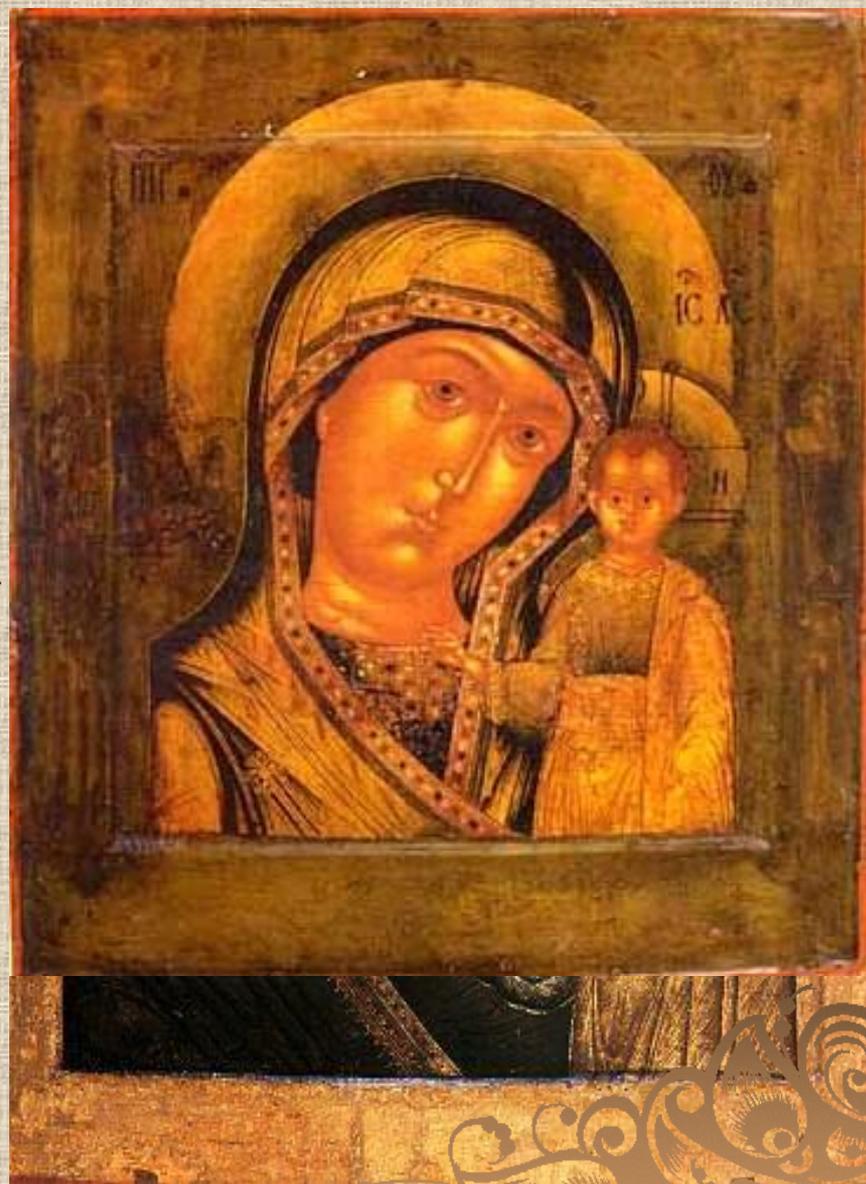


**Икона Богородицы Умиление**

**Известно более 400 русских наименований икон Богоматери (Донская, Галичская, Всех Скорбящих Радость и т.д.), многие из них чудотворные.**



**Казанская икона Божьей Матери – одна из самых почитаемых икон Пресвятой Богородицы на Руси. Эта икона Божьей Матери была выполнена древнерусским монахом-иконописцем по образу византийской иконы, написанной, по преданию, Евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы.**



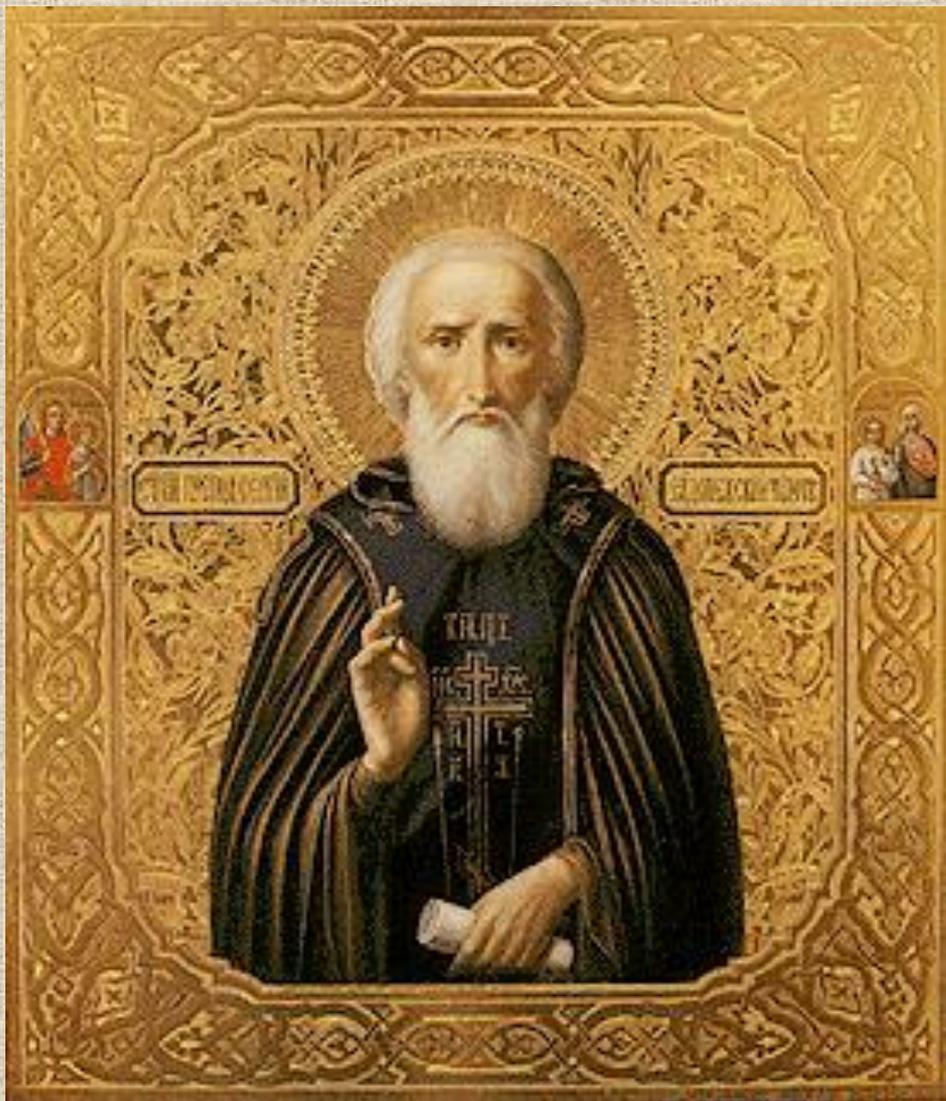
**Владимирская икона  
Божьей Матери, так же,  
как и Казанская, одна из  
самых почитаемых и  
известных на Руси.  
По церковному преданию,  
икона написана  
Евангелистом Лукой.  
Владимирская икона  
Божьей матери  
сопровождала Россию на  
всех этапах её истории.**



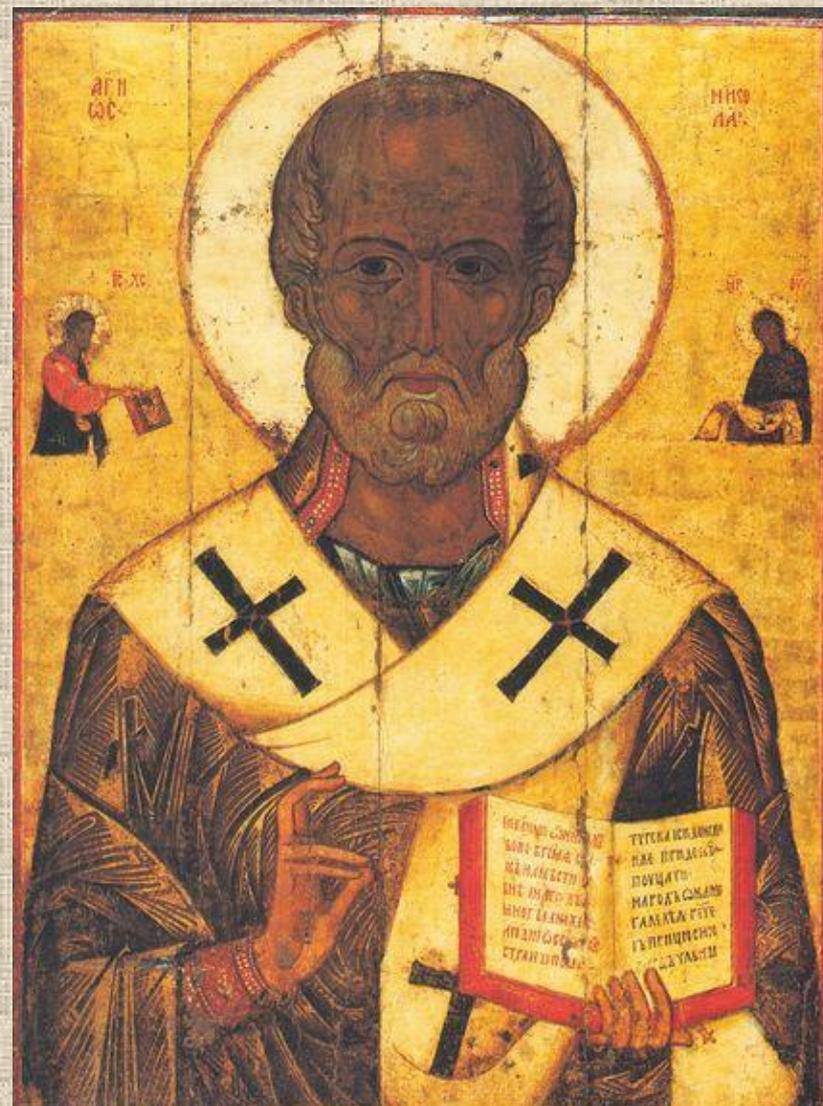


**Во все тяжёлые времена  
русские люди обращались к  
чудотворной иконе, и она,  
как рассказывают легенды,  
всегда помогала нашему  
народу преодолеть  
трудности и победить  
врагов. Именно перед ней  
чаще всего молятся о  
заступничестве, о помощи в  
бедах и болезнях.**





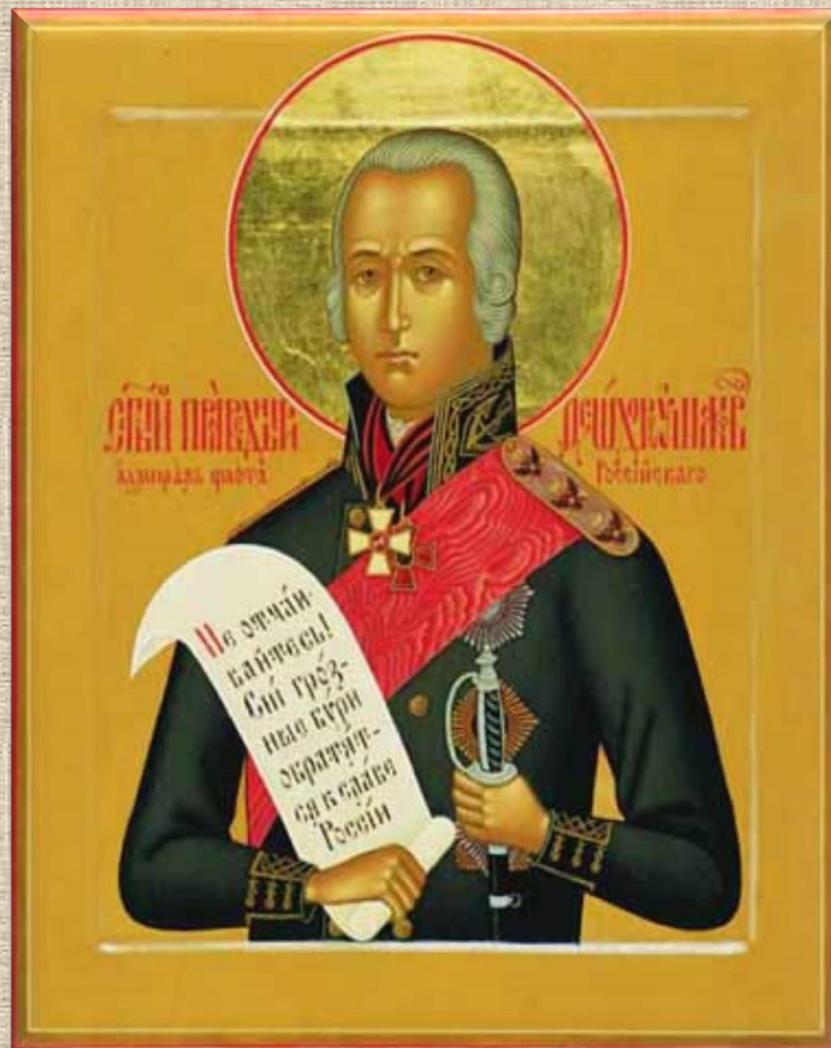
**Икона Преподобного  
Сергия Радонежского**



**Икона Святого  
Николая Чудотворца**

**«Троица» преподобного  
Андрея Рублева (ок. 1414 г.)  
признана вершиной русской  
иконописи и является одним  
из наиболее известных  
шедевров мирового  
христианского искусства.**



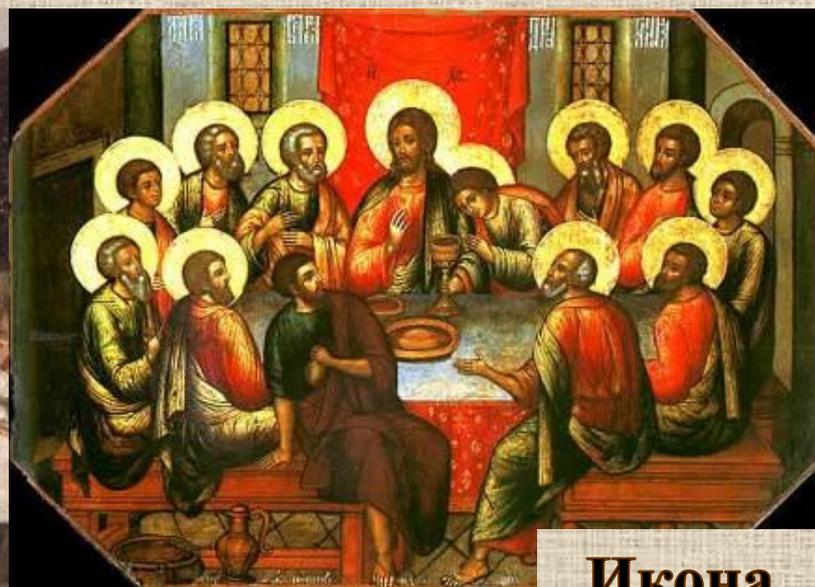


**Портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова.**

**Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа). Икона – это не обычная картина. Известный историк и искусствовед Николай Михайлович Тарабукин в одной из своих книг написал: «Смысл иконы таинственен ...смысл иконы – чудотворение».**



**Картина Леонардо да  
Винчи**



**Икона**

**Тайная вечеря**

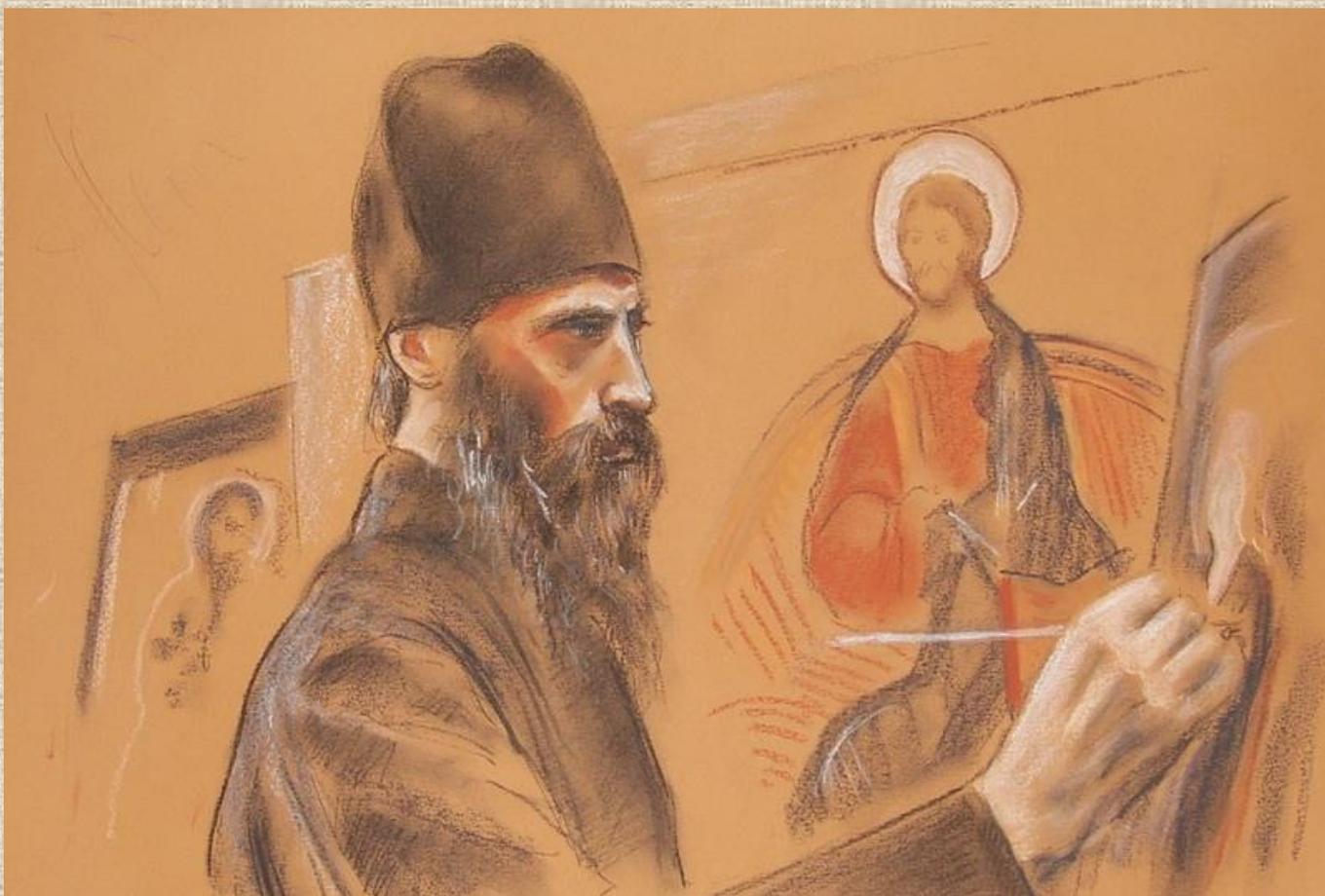


**На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.**



**Свет является главным в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений.**

**Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света.**

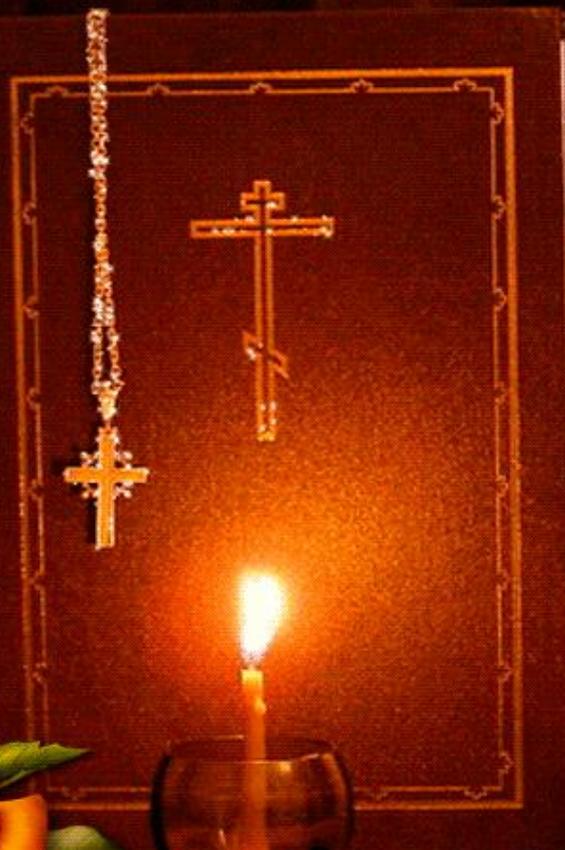


**Иконописцем мог быть только человек, имеющий особый дар от Бога. всю свою жизнь он должен был нести непрестанный подвиг молитвы, стремиться к нравственному совершенству. Иконописцы в Древней Руси были почти исключительно иноками (монахами).**



**Изучение икон, знакомство с иконографией, историей знаменитых икон – это один из путей в открытии для себя мира нашей православной культуры, в том чтобы узнавать пути к вере, добру, к опыту нравственной жизни, завещанному нам нашими предками.**

Пусть Бог  
тебя  
хранит



**Спасибо**

**за внимание**