

Конспект открытого урока по теме «Икона» разработан для учащихся 4 класса в рамках модуля «Основы православной культуры»

Цель: показать многогранность и духовное значение иконы в традициях русского народа, ее бытование в церковном и повседневном быту, изучение смысла и содержания икон, относящихся к предмету богословия.

Задачи:

1. Выявить роль и место православной традиции в повседневной культуре.
2. познакомить с особенностями иконописного изображения, понять различия написания иконы и картины;
3. уяснить, что свет – основа иконописания;
4. воспитывать бережное отношение к иконам, как к изображению священных для христиан образов.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

- фронтальная (работа с материалом);
- групповая (самостоятельная работа с источниками информации);
- работа в парах (самостоятельная работа с источниками информации);
- индивидуальная (самостоятельная работа с источниками информации)

Ресурсы.

Для учителя:

Проектор, ПК, слайдовая презентация «Икона». Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Кураев. – М. : Просвещение, 2012.

Для учеников:

С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. Институт русского языка им.В.В.Виноградова 4е издание, дополненное.

Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4-5

классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Кураев. – М. : Просвещение, 2012.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

Метапредметные результаты:

- формирование умений осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанное поведение построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умений определять общую цель и пути ее достижения, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- формирование знаний о понятиях «икона», «отличие картины от иконы», «иконостас»;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

Ход урока

1. Орг. момент

2. Проверка домашнего задания

1. Послушаем сочинения на темы «Моё соприкосновение с храмом», «Что я знаю о храме ...»

2. Рассмотрим рисунки к выставке «Храм – дом Божий».

3. Мотивация учебной деятельности

На прошлом уроке мы познакомились с внешним и внутренним устройством храма, правилами поведения в храме. Сегодня мы продолжим наше путешествие по Никольскому монастырю.

-Вспомним, что находится в центре храма? (Иконостас)

-Что находится на иконостасе? (Иконы)

- Сколько рядов в иконостасе? (3)

- Какие иконы мы видели в центре Никольского монастыря? (Справа от Царских врат икона Христа, слева – Божией Матери. Справа от иконы Спасителя находится храмовая икона, на которой изображено событие священной истории, в честь которого возведён храм. Через них невидимо выходит Сам Христос — Царь Славы в Святых Дарах).

Послушайте стихотворение:

Божьей силою полна,

В каждом храме есть она,

В каждом доме, где про Бога

Люди помнят хоть намного

Знай: с молитвой и постом

Все на ней выводится:

Бог, в сиянии святом,

Или Богородица,

Или Ангелов чины,
Что нам только здесь видны,
Так они чисты; и Божие святые
Вот- копьем, в венец побед
Бьет святой дракона
Не картина, не портрет
Это, что - икона!

Сформулируйте тему и цели урока

- Ребята, как вы уже догадались, сегодня на уроке мы будем говорить об иконах.

4.Актуализация знаний и пробного учебного действия

1.Работа в группах. Задание для всех групп одинаково: обсудить в группе и записать на доске 3 слова, с которыми ассоциируется слово «икона». Объявить детям, что слова в группах не должны повторяться. На задание группе отводится не более 3-4 минут. Затем выходит представитель от каждой группы и записывает слова на доске (Бог, святые, Богоматерь, изображение, ангелы, дела, и т. д.).

Следующее задание: опираясь на все слова-ассоциации, записанные на доске, дать определение слову «икона». (ответы детей)

2.Рассказ учителя

- Когдаходишь в храм, на тебя строго и очень доброжелательно смотрят лики святых. Это иконы. Одни из них помещены на стенах, другие стоят на полу.

В толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова сказано:

Икона- (греч.- образ, изображение, отображение)- священное изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых, а также событий из Священной и церковной истории; откровение Божие в красках; часть Священного писания.

Икона- это образ, помогающий сосредоточиться в молитвенном обращении к тому, кому молятся.

В церковном Предании говорится, что первая икона Спасителя появилась во время Его земной жизни. Это образ, который известен под названием «Нерукотворный Спас». Едесский царь Авгарь, больной проказой, послал к Христу своего слугу художника Ананию с письмом, в котором просил Христа прийти в Едессу и исцелить его. Долго шел Анания. Наконец пришел в страну Палестину, где проповедовал Иисус. Художник увидел Его в храме и попробовал Его нарисовать. Но у него ничего не получилось.

Вдруг Иисус попросил воды, чтобы умыться. Потом взял полотенце и приложил к лицу. На полотенце, как нарисованный, остался отпечаток Его лица- лик Спасителя. Это полотенце Он передал художнику.

Когда царь Авгарь прикоснулся к полотну, то сразу же выздоровел. Так Сам Господь дал нам первую икону- Свое изображение. Мы молимся перед иконами. И если с верой просим помощи, они помогают нам. Как помогла когда-то икона Спасителя царю Авгарю.

5. Изучение нового материала

1.Виртуальная экскурсия в храм.

Итак, мы снова идем в храм. Чем он нас встречает?

2.Работа с аудиоматериалом:

А встречает нас храм колокольным звоном.(Звучит запись разных видов колокольного звона (благовест, перезвон, трезвон, набат). Какой из них зовет на службу?

-Что нужно звать, когда мы заходим в храм? (Правила поведения в храме)

Не спеша мы вошли в храм, осенили себя крестным знаменем, зашли в среднюю часть храма, где установлены иконостас с иконами.

3. Работа с учебником с 52-53 .

а)Работа с иллюстрациями

- Найдите, что называют нимбом? Расскажите о нимбе. Знаковым обозначением чего является на иконе нимб?

(золотой круг, окружающий голову святого)

-Кому молятся христиане? (Тому, кого они видят на иконе)

С.54 В каких частях иконы проступают мудрость и любовь? (лики и глаза)

б) Размышляем сами.

Рассматривая иконы, мы часто задаем вопросы: "Кто изображен? Что изображено?", а потом - "Почему так изображено?". Вопросы эти, кажущиеся на первый взгляд простыми и наивными, чрезвычайно важные и нужные. Без ответа на них невозможно самое первое приближение к древнерусской иконописи, невозможно приобщение к тому открытию иконы после столетий забвения, которое принес наш век. Рассмотрим наиболее часто

встречающиеся композиции русских икон. **(Выступают подготовленные дети)**

Главный, центральный образ всего древнерусского искусства - образ Иисуса Христа, Спаса, как его называли на Руси. Спаситель (Спас) - это слово абсолютно точно выражает представление о нем христианской религии. Она учит, что Иисус Христос - Человек и одновременно Бог и Сын Божий, принесший спасение человеческому роду.

Образ «Господь Вседержитель(Пантократор)»

В центре храма стоит икона ***«Господь Вседержитель(Пантократор)»***.

Характерной особенностью этого иконографического типа является изображение благословляющей руки Господа и закрытой книги. Спаситель облачен в характерные для периода Его земной жизни одежды: хитон и гиматий. Хитон- одежда в виде рубахи. На правом плече хитона изображается клавий или клав- знак различия римских граждан. В иконографии Спасителя клав- символ чистоты и совершенства человеческой природы Христа. Гиматий- прямоугольный кусок ткани в виде плаща. Использовался в качестве верхней одежды. Хитон Спасителя имеет оттенок красного цвета, а гиматий- синего. Сочетание этих двух цветов символизирует земную- человеческую- и небесную- Божественную природы Спасителя. Красный цвет- это и символ мученичества, поскольку он

напоминает цвет крови, и символ царского достоинства. Синий цвет символизирует сферы небесные, это и цвет чистоты и непорочности. Вокруг головы Спасителя изображен нимб со вписанным в него крестом. Книга в руках Спасителя является напоминанием о Благой Вести. Книга- это и Книга Жизни, в которую вписаны имена спасенных.

Образ «Богоматерь «Казанская»».

Слева от иконы Христа висит икона Божьей Матери «Казанская». Казанская икона приближается к варианту Одигитрии. При этом рук Богородицы не видно, а у Младенца видна только правая, благословляющая рука. По преданию, Пресвятая богородица явила Свою чудотворную икону в Казани, в 1579 году, после страшного пожара. Явлена икона была для того, чтобы утвердить в христианской вере новообращенных местных жителей.

Богородица неоднократно являлась во сне благочестивой девятилетней девочке Матроне и повелевала сообщить архиепископу Иеремии, чтобы он взял из земли Ее икону. 8 июля по старому стилю сама девочка откопала на пепелище икону, которую торжественно перенесли в приходскую церковь. Иконе Божьей Матери «Казанская» молятся об исцелении от болезней и бед.

Образ Николая Угодника

Святой Николай Мирликийский Чудотворец по преданию жил в конце III – начале IV веков на юго-западе Малой Азии в городе Миры, расположенного в римской провинции Ликии. Он был единственным сыном богатых и благочестивых родителей. С детских лет, вся его жизнь была отмечена добродетелями и целомудрием. Приняв сан архиепископа города Миры, Николай в силу своего кроткого нрава и человеколюбия стал помощником, заступником и благодетелем всем горожанам. Во время правления императоров Диоклетиана и Максимиана святитель Николай был заточен в тюрьму, где терпел всякие лишения. Он был освобожден, когда на престол возшел равноапостольный царь Константин.

При жизни Николай Мирликийский прославился защитой бедных, угнетенных и несправедливо осужденных, а после смерти – чудотворениями,

за что и был канонизирован. Его изображения находились во всех русских православных домах и храмах. Русские люди почитают иконы Николая Чудотворца с особым усердием. Ибо этот святой - надежный заступник и верный покровитель всех страждущих. К Святому Николаю обращаются в самых различных случаях: с просьбой об охране на водах, о спасении от бурь и кораблекрушений, об избавлении от болезни и о помощи в житейских делах.

В нашем храме есть и другие иконы. Какие иконы есть в нашем храме?
(ответы)

У кого из вас дома есть иконы?

Самое видное место в доме называется красный угол. В нем находятся иконы, а перед ними лампада (или свечка) – символ света и живого огня, освящающего лик святой иконы. Большинство наших молитв обращено к Спасителю и Божией Матери. Разумно иметь дома образ Господа Иисуса Христа и Его Пречистой Матери.

В) Различие иконы и картины. Работа в группах .

Класс делим на 2 группы. Первая группа «Иконописцы», вторая группа «Художники» получают задания по вариантам.

Затем каждая группа детей объясняет, почему они сделали такой выбор.

1) Найдите, есть ли различие между иконами и картинами? В чём оно состоит?

2) В чем заключается задача иконы? Что главное в иконе? (Ответы детей подтверждаются выборочным чтением из учебника) ?

1). Предметы на иконе не отбрасывают тени (все пронизано светом, добром и любовью) на картине изображено обычное или фантастическое событие, которое вообразил художник, борьбу добра и зла в человеке.

2). Икона изображает лики святых, события священной истории. Икона пишется по строгим канонам – правилам . Главное в иконе – свет, на ней нет беспорядка.

3). В отличие от картины, в иконе нет заднего плана и горизонта.

4). *Линии на иконе не сходятся вдали, а, наоборот, расходятся (это значит не вы смотрите на икону, а с иконы смотрят на вас)*

Сделаем вывод: Икона - это изображение Бога, Богородицы, святых.

Изображение христианских праздников.

Картина - это изображение предметов, людей, событий.

6.Физминутка

7.Исследовательская работа с текстом учебника. Опережающее задание.

- Какие подтверждения своим предположениям вы обнаружили в тексте?
- Как вы поняли, в чём состоит отличие иконы от обычной живописной картины?
- Как понятие «света» связано с пониманием христианами Бога? Почему в иконописном изображении нет тени, а наоборот, все пронизано светом?
- Почему свет в иконе «излучает» лик, фигура святого, а не другие элементы изображаемого, - например, солнце?
- Как вы думаете, почему Свет – одно из имён Бога?
- Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?

8.Закрепление.

Сообщения заранее подготовленных детей.

Назначение икон

По своему назначению иконы бывают разные. Послушайте что об этом нам расскажут ребята.

Мерная икона - это древний церковный обычай. К дню крещения младенца писалась особая икона, соответствующая его росту на момент рождения.

Причем изображался на ней святой, в честь которого назван ребенок - его Небесный Покровитель. В сам день крещения на младенца надевали нательный крестик, а над кроваткой помещали его мерную икону. Такая традиция известна только на Руси. До нас дошли мерные иконы, начиная с XVI века, принадлежащие в основном царским династиям Рюриковичей и Романовых. Мерная икона пишется по росту новорожденного младенца,

писать мерную икону можно в любом стиле, но святые должны быть изображены в полный рост.

Мерная икона – значит написанная на иконописной доске изготовленной в "меру роста", т.е. в размер новорожденного младенца. Издревле была традиция заказывать и писать такие иконы специально "на рождение" ребенка. Такая икона будет путеводителем новорожденному человеку от самого его рождения и до смерти. На такой иконе пишутся святые покровители ребенка: тезоименитый святой, святой, который празднуется в день рождения ребенка и Ангел Хранитель. Иконы всегда пишутся под заказ и индивидуально.

Намоленная икона – это не нечто, это священное изображение. Как всякое изображение, выполненное при помощи линии и цвета, икона должна иметь определенную степень мастерства. Ведь в иконе важно все: и внутреннее содержание, и совершенная внешняя форма. И если это достигнуто, то такая икона привлекает молящихся, возле такой иконы задерживаются прихожане храма, перед такой иконой особенно легко возносить молитвы.

И молитва получает определенный отклик – икона становится источником благодати – особого действия Божиего в нашем мире. И люди, чувствительные к подобному воздействию, такую икону называют намоленной.

9.Итог урока. Вывод

В живописи всё исходит от человека и направляется к горизонту. В иконописи от источника света к человеку, который только благодаря этому может духовно возрасть.

10.Рефлексия

- Закончи предложение: «Сегодня на уроке мне особенно понравилось...», «Я узнал...», «Хочу еще узнать...»

11.Домашнее задание (дифференцированное)

- Составьте словарик новых для вас слов, связанных с темой «Икона».
- Подготовить сообщение на тему «Чудотворные иконы».

