

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое

 Холоденина Ю.А.

Приказ № 56/08-уп_ от 31.08.2022 г.

АДАптированная Рабочая программа

Литература

(полное наименование предмета в соответствии с учебным планом, ИУП)

6

(классы)

основное общее образование, II этап, обучения, ЗПР

(уровень, этап обучения, вариант программы)

2022-2023

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Кутузова Т.С.

Должность учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Карякина И.С.

Должность учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Демехова О.М.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 Гурбанова В.А.

30.08.2022 г.

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО

Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Руководитель ШМО

 Пирожкова Н.С.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по литературе является формирование **универсальных учебных действий (УУД)**.

Регулятивные УУД:

- формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Писатели - создатели, хранители и любители книг.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений*

Из литературы XVIII века.

Русские басни. **И. И. Дмитриев.** «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Теория литературы. *Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

И. А. Крылов. Басни. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».

Теория литературы. *Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

А. С. Пушкин.

Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Образ автора – повествователя в повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров в повести. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян в повести Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».

Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.

Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям повести.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

Стихотворное послание (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов.

Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «Три пальмы».

Теория литературы. *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

И. С. Тургенев.

Литературный портрет писателя.

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. Роль картин природы в рассказе. Выразительное чтение отрывков. Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»

Вн. чт. И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч».

Теория литературы. *Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Ф. И. Тютчев.

Литературный портрет поэта.

Отражение внутреннего мира поэта в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело», «Листья».

Философские размышления в стихотворении «С поляны коршун поднялся».

А. А. Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы». Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

Н. А. Некрасов.

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. Картины подневольного труда.

Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога».

Своеобразие языка и композиции стихотворения.

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.*

Строфа (начальные представления).

Н. С. Лесков.

Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе “Левша”.

Особенности языка сказа «Левша».

“Портрет” Левши. Сказовая форма повествования в сказе «Левша».

Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления).*

Ирония (начальные представления).

А. П. Чехов.

Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Роль художественной детали в рассказе «Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» и др. рассказы.

Теория литературы. *Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский, Е. А. Баратынский. Особенности пейзажной лирики.

А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. *Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Из русской литературы 20 века

А. И. Куприн.

Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Характеристика героя по плану.

Теория литературы. *Рождественский рассказ (начальные представления).*

А. П. Платонов.

Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».

Теория литературы. *Символическое содержание пейзажных образов (начальное и М. М. Пришвин.*

Сказка – быль «Кладовая солнца». Особенности композиции и сюжета.

Тема дружбы и согласия в сказке - были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы в сказке – были.

Теория литературы. *Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). представление).*

А. С. Грин.

Слово о сказочнике. Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям повести «Алые паруса»

Теория литературы. *Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Солдатские будни и любовь к Родине в годы военных испытаний.

Теория литературы. *Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

В. П. Астафьев.

Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. *Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

Герой-повествователь (начальные представления).

В. Г. Распутин.

Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Нравственная проблематика рассказа. Проект.

Теория литературы. *Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Родная природа в русской литературе XX века.

Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.

Чувство любви к родной природе в стихах А. А. Блока, С. А. Есенина.

А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Теория литературы. *Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин.

Особенности рассказов В. М. Шукшина о героях – «чудиках». Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики».

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина.

Теория литературы. *Рассказ. Сюжет (развитие понятий)*

Ф. Искандер.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Вн. чт. Обзор творчества писателей Курского края.

Теория литературы. *Герой-повествователь (развитие понятия).*

Из литературы народов России.

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; **К. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Теория литературы. *Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».

Теория литературы. *Миф. Отличие мифа от сказки.*

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Гомер.

Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».

Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

М. де Сервантес Сааведра.

«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Мастерство М. де Сервантеса – романиста.

Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе, о пародии (начальные представления).*

Ф. Шиллер.

Рыцарская баллада «Перчатка».

Теория литературы. *Понятие о рыцарской балладе (начальные представления).*

П. Мериме.

Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.

Теория литературы. *Понятие о новелле (начальные представления).*

А. де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Теория литературы. *Притча (начальные представления).*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол –во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы XVIII века.	2
5.	Из русской литературы XIX века.	48
6.	Из русской литературы XX века.	30
7.	Из зарубежной литературы	15
	Итого	102