

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича*

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

_____Гурбанова В.А.
(подпись)
30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое

_____Холоденина Ю.А.
(подпись)
Приказ 116/05-уп от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Импровизация»
(музыкально- ритмические занятия)
начальное общее образование
(уровень образования)

4 класс

Составитель: Кутузова Е.К., педагог-дефектолог

РАССМОТРЕНА на заседании ППк

Протокол № 1 от 29.08.2023
Руководитель ППк _____Гурбанова В.А.
(подпись)

Содержание коррекционного курса музыкально-ритмические занятия «Импровизация»

Содержание внеурочной деятельности музыкально-ритмических занятий распределено по разделам:

обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) различение на слух музыки двухдольного, трёхдольного, четырёхдольного метра (полька, вальс, марш); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них), с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четверных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукоряда в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и узнавание на слух частей пьес Л. Бетховена «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из детского альбома П. Чайковского «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «песня жаворонка». Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, 8 звуковысотные соотношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

обучение музыкально-ритмическим движениям

выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.) Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов).

обучение декламации песен под музыку эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.) под аккомпанемент и под управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых - более твёрдо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)

автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10, слов и коротких фраз, состоящих из 8-10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо) и высоте ((базовые мелодические модуляции

голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в двух-, трёх- и четырёхсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи, изменение силы голоса, а также произнесение речевого материала шёпотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.

Планируемые результаты коррекционного курса музыкально-ритмические занятия «Импровизация»

Личностные результаты

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления разных произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Межпредметные результаты

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотносение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевые высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;

- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Тематический план коррекционного курса музыкально-ритмические занятия «Импровизация»

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Характеристика деятельности учащихся
<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) (9 часов)</p>	<p>Определение ритмических отношений. Определение темповых отношений. Части музыкальной пьесы. Средства музыкальной выразительности. Сказки в музыке. Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра.</p> <p>Определение характера музыки. Дирижирование. Мелодия. Узнавание фрагментов из музыкальной сказки.</p> <p>Звуковысотные соотношения.</p> <p>Определение характера прослушанной пьесы.</p> <p>Певческие голоса.</p> <p>Путешествие в мир симфонического оркестра. Эти разные марши. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p>Симфоническая сказка С.</p>	<p>Эмоциональное и осознанное восприятие музыки. Знакомство с содержанием симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, (например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), понимание основного содержания этих произведений. выборе из трех- пяти (в аудиозаписи).</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельное называние инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Самостоятельное</p>

	<p>Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Характер музыки.</p> <p>Определение характера пьесы.</p>	<p>называние музыкальных произведений, их композиторов.</p> <p>Самостоятельное соотнесение просмотренного видеофрагмента балета и оперы и называние жанра.</p> <p>Различение и опознавание на слух мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку.</p>
<p>Обучение движениям под музыку (6 часов)</p>	<p>Выполнение гимнастических и танцевальных упражнений.</p> <p>Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски. Освоение перестроения группы.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p> <p>Импровизация отдельных музыкально - ритмических движений в соответствии с характером</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных упражнений, танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.</p> <p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и</p>

	музыки, ритмичное исполнение.	танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.
Обучение декламации песен под музыку (9 часов)	Песня – душа народа. Песенность, певучесть. Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений. Музыка на новогоднем празднике.	Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные

	Расскажи сказку. Колыбельные. «Детский альбом» П. Чайковский.	произносительные умения. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Называние
--	---	--

		<p>песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (4 часов)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне Народные инструменты: ложки, гусли. Кто такие скоморохи.</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Самостоятельное называние музыкальных</p>

		произведений, композиторов
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) (6 часов)</p>	<p>Выделение логического ударения. Произнесение фраз слитно. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты. Передача в речи эмоциональных оттенков. Произнесение фраз слитно. Ударение в сложных словах. Изменение темпа речи. Воспроизведение звуков и их сочетаний. Произнесение фраз слитно. Соблюдение мелодической структуры фраз. Произнесение речевого материала выразительно. Соблюдение звукового состава слов. Произнесение речевого материала выразительно.</p>	<p>Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку - точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания - радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений</p>

	<p>Развитие голоса нормального тембра. Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Распределение дыхательных пауз. Выделение</p>	<p>предельно высокой степени признака,</p>
<p>Всего 34 часа</p>		