

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича*

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 202 - уп от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Техника написания сочинений

(полное наименование предмета, курса в соответствии с учебным планом, ИУП)

10 класс

(классы)

среднее общее образование

(уровень обучения)

2019 – 2020

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность учитель

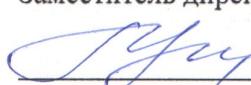
Ф.И.О. Кутузова Т.С.

Должность учитель

Ф.И.О. Демехова О.М.

ПРОВЕРено

Заместитель директора по УВР

 Гурбанова В.А.

Дата 29.08.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО**

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Руководитель ШМО

 Курпанова Т.П.

**Рабочая программа элективного курса 10 класс
«Техника написания сочинения»**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;
- 2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- 3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- 4) способность к продуцированию текстов разных жанров;
- 5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

Метапредметными результатами освоения выпускниками программы курса:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
- адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;
- говорение и письмо:
- умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;
- умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);
- владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
- умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;

- 2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

Предметными результатами освоения выпускниками программы курса:

- 1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- 2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- 3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- 4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;

- 6) умение проводить различные виды языкового анализа текста
- 7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Тема 1. «Введение».

Требования к

сочинению.

Тема 2. «Выбор темы и ее анализ».

Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

Тема 3. «План сочинения. Типы планов.

Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».

План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 4. «Композиционная организация сочинения».

Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Тема 5. «Проблемно-тематическая типология сочинений».

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Тема 6. «Сочинения-характеристики,

сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Тема 7. «Жанровая классификация сочинений». Жанровая классификация сочинений.

Тема 8. «Сочинение-литературный портрет».

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портreta как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портreta героя, деталь портreta.

Тема 9. «Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся».

Позиция пишущего и способы ее выражения.

Тема 10. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра.

Требования к написанию рецензии».

Сочинение-рецензия.

Тема 11. «Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра».

Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 12. «Стилистические ошибки в сочинениях».

Стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 13. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА
с указанием количества часов на изучение каждого раздела

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Выбор темы и ее анализ.	1
3.	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.	1
4.	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	1
5.	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1
6.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	2
7.	Жанровая классификация сочинений.	1
8.	Сочинение-литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	1
9.	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	1
10.	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	1
11.	Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1
12.	Стилистические ошибки в сочинениях.	2
13.	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	2
14.	Итоговый зачет	2
	ИТОГО	18 часов