

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое  
муниципального района Богатовский Самарской области  
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 202 - уп от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**  
**Практический курс «Сочинения разных жанров»**

(полное наименование предмета, курса в соответствии с учебным планом, ИУП)

11 класс

(классы)

среднее общее образование

(уровень обучения)

2019 – 2020

(срок реализации)

**СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность учитель

Ф.И.О. Кутузова Т.С.

Должность \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора по УВР

 Гурбанова В.А.

Дата 29.08.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО  
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО**

**Рекомендуется к утверждению**

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Руководитель ШМО

 Курпанова Т.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** элективного курса  
**Практический курс «Сочинения разных жанров»**  
**11 класс**  
**УЧИТЕЛЬ – Кутузова Т.С.**  
**2019 – 2020 уч.г.**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.**

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.**

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса являются:

- 1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;
- 2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- 3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- 4) способность к продуцированию текстов разных жанров;
- 5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

**Метапредметными результатами освоения выпускниками программы курса:**

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
- адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;
- говорение и письмо:
- умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;
- умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);
- владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
- умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;

- 2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

**Предметными результатами освоения выпускниками программы курса:**

- 1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- 2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- 3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- 4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;

- 5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;
- 6) умение проводить различные виды языкового анализа текста
- 7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

### Тема 1. «Введение».

сочинению.

Требования к

### Тема 2. «Выбор темы и ее анализ».

Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

### Тема 3. «План сочинения. Типы планов.

Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».

План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

### Тема 4. «Композиционная организация сочинения».

Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

### Тема 5. «Проблемно-тематическая типология сочинений».

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

### Тема 6. «Сочинения-характеристики,

сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

### Тема 7. «Жанровая классификация сочинений». Жанровая классификация сочинений.

### Тема 8. «Сочинение-литературный портрет».

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.

### Тема 9. «Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся».

Позиция пишущего и способы ее выражения.

### Тема 10. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра.

Требования к написанию рецензии».

Сочинение-рецензия.

### Тема 11. «Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра».

Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

### Тема 12. «Стилистические ошибки в сочинениях».

Стилистические нормы, нарушение норм.

### Тема 13. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

| №   | Тема урока                                                                                                                                                      | Кол-во часов |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.  | Введение.                                                                                                                                                       | 1            |
| 2.  | Выбор темы и ее анализ.                                                                                                                                         | 1            |
| 3.  | План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.                                                                             | 1            |
| 4.  | Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. | 1            |
| 5.  | Проблемно-тематическая типология сочинений.                                                                                                                     | 1            |
| 6.  | Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.                                                                     | 1            |
| 7.  | Жанровая классификация сочинений.                                                                                                                               | 1            |
| 8.  | Сочинение-литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.                  | 1            |
| 9.  | Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.                                                                            | 1            |
| 10. | Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.                                                                                         | 1            |
| 11. | Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра.                                                                                                      | 1            |
| 12. | Стилистические ошибки в сочинениях.                                                                                                                             | 2            |
| 13. | Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.                                                                                                          | 2            |
| 14. | Заключительное занятие.                                                                                                                                         | 1            |
|     | ИТОГО                                                                                                                                                           | 16 часов     |