

ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое

**Программа коррекционного курса «Ритмика»
для слабовидящих обучающихся**

ФГОС НОО ОВЗ, вариант 4.1.

2018 – 2019 учебный год

Составила Пуцкина Е.А., учитель физической культуры в начальной школе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.1).

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Занятия ритмикой для детей с нарушением зрения обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психофизического развития и двигательной подготовленности средствами музыкально-ритмической деятельности. Коррекционный предмет «Ритмика» занимает важное место в организации образовательно-воспитательного процесса, поскольку направлен на здоровьесберегающий компонент развития учащегося, способствует повышению работоспособности организма, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придавать движениям целесообразность, стройность, и уверенность.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:

Мотивация к здоровьесберегающему образу жизни учащихся посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов, умения сохранять и совершенствовать своё телесное «Я», снимать утомление, вызванное учебной деятельностью, а также содействовать самореализации и самосовершенствованию, развитию физических, интеллектуальных и нравственных качеств личности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- Формирование знаний об оздоровительных упражнениях, истории танцев.
- Расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных элементов танца и овладение новыми движениями с повышенной координационной сложностью.
- Развитие и совершенствование музыкально-двигательных навыков и умений (танцев), способствующих коррекции физических отклонений.
- Формирование практических умений, необходимых в организации самостоятельных танцевальных выступлений.
- Развитие эмоционально-волевой сферы, когнитивных способностей, коммуникативных навыков, самостоятельности.
- Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к миру.

Ритмика как предмет, входит в коррекционно-развивающую область и является частью внеурочной деятельности. Поэтому все задачи обучения ритмике в школе для слепых и слабовидящих учащихся носит коррекционно-развивающий характер. Реализация этих задач возможна только через создание максимально благоприятных условий освоения учебного материала индивидуально каждому ребёнку.

Организация работы по программе.

Программа коррекционного курса «Ритмика» рассчитана на **4 года обучения** для слабовидящих обучающихся начальной школы

3 класс-1 час в неделю, 34 часа в год из расчета 34 учебных недели занятия проводятся во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности и за счет часов коррекционно-развивающих занятий.

I. Ритмика.

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и слух, ритмика и зрение.

II. Специальные ритмические упражнения.

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц и др. без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой.

Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмические координированные движения рук. Упражнения для глаз, их движений.

III. Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Динамичность, ритмичность, устремленность движений. Упражнения для глаз, их движений.

IV. Упражнения ритмической гимнастики.

Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения для глаз, их движений. Упражнения на рече-слухо-двигательную, зрительно-моторную координацию. Упражнения на пространственную ориентировку.

V. Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступни ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок.

VI. Элементы танцев.

Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ.

VII. Танцы.

Красота движения. Танец. Хоровод. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Весёлые, грустные мелодии. Народные мелодии.

VIII. Музыкально-ритмические игры и занятия.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения и игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корректирующие игры. Речевые игры. Ритмическая декламация.

Коррекционно-педагогическая работа с учащимися 3 класса направлена на развитие и коррекцию остаточного зрения, охрану и укрепление соматического и психоневрологического здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придавать движениям целесообразность, стройность и уверенность; на создание условий, способствующих формированию адекватных эмоциональных реакций, коммуникативных навыков, коррекции общей и мелкой моторики, навыков пространственной ориентировки. Состояние

здоровья детей требует дифференциации и индивидуализации коррекционных приёмов, применяемых в работе.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья обуславливает выбор методов и форм, видов музыкально-ритмической деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений, специальных упражнений и игр в качестве корректирующих средств.

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки слабовидящих обучающихся.

Различные виды построений - колонна, цепочка, круг. Различные виды движений в колонне по 1,2, в шеренге по кругу, цепочкой, друг за другом, парами, движение к центру круга и обратно, движение по линии танца и против линии танца по 1,2 человека, движение змейкой, клубок, ходьба на носках и пятках, построение звездочка, плетень, сугроб, карусель.

Ритмико-гимнастические упражнения состоят из простых гимнастических упражнений \ для рук, ног, головы, плеч, туловища/. Упражнения подбираются на укрепление мышц шеи и головы, плечевого и тазобедренного пояса, для выработки и исправления осанки, для развития координации движений.

- 1 - подъем на носки
- 2 - маятник (покачивание с ноги на ногу, перенос тяжести тела с одной ноги на другую).
- 3 - подъем ноги перед собой, поочередно
- 4 - полуприседание и полное приседание
- 5 - наклоны корпуса в стороны, вперед и назад
- 6 - наклоны, повороты головы
- 7 - круговые движения плечами
- 8 - движения кистей рук (кошка выпускает когти), вращение, маховые движения
- 9 - твердые и мягкие руки (мельница, снежинка, поглаживания)
- 10 - ритмические хлопки и притопы

12 - выставление ноги на носок и каблук

12 - пружинки, мячик, паровозик, зайчики, медведи,

Колем дрова, боксируем, ... - изобразительные движения.

ИГРЫ

- Зайцы и медведь, Теремок, Ребенок - наоборот.
- Золотые ворота, Мыши и мышеловка.
- Угадай-ка, Пограничник.
- Музыкальный мяч, Игра в кегли.

ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Качать куклу, зайцы на лужайке, ходьба медведя, лиса крадется, мышка бежит, лягушка прыгает, лошадка скачет, паровозик стучит колесами, муха жужжит, снежинки летят на землю...

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу учебного года ученик может овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. При двухтактовом вступлении начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4). Иметь навыки актерской выразительности. Уметь изобразить в движении повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить изображаемый образ в разном эмоциональном состоянии – веселье, грусть, недовольство. Уметь исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса (цепочка, звездочка, корзинка). Знать движения - боковой шаг, шаг с притопом. Знать позиции рук и ног классического танца

Понимать разницу между круговыми движениями и прямыми. Уметь исполнить хоровод, веселую польку, марш в соответствии с программой.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

№	Тема занятий	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Азбука движений. Хоровод	1

	«Земелюшка чернозём».	
2	Упражнение на ориентировку.	1
3	Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	1
4	Танец «Полька». Игра «Пожалуйста»,	1
5	Азбука движений. Хоровод. Танец «Полька».	1
6	Танец «Полька», «Аннушка». Игра «Охотник»	1
7	Танец «Полька», «Аннушка». Закрепление	1
8	Танец «Полька», «Аннушка». Закрепление	1
9	Азбука движений. Полька - хлопки. Образные движения.	1
10	Азбука движений. Полька - хлопки, Хоровод. Образные движения.	1
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец «Стирка».	1
12	Массовый танец: Утята	1
13	Массовые танцы. Образные движения под музыку.	1
14	Азбука движений. Диско-танец «Стирка»	1
15	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
16	Основы танцевальной азбуки. Игра на выбор.	1
17	Азбука движений. Знакомство с танцем «Вальс - дружба».	1
18	Основной шаг в танце «Вальс дружба».	1
19	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре танец «Вальс – дружба»	1
20	Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	1
21	Разводка. Танец «Вальс». (I, II фигуры). Игры.	1
22	Повтор репертуарных танцев. Игры.	1
23	Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов танец «Кадриль».	1
24	Отработка движений II части в танце «Кадриль».	1
25	Совершенствование танца «Вальс – дружба». Движения в паре танец «Кадриль».	1
26	Игры на творческое развитие.	1

27	Переходы по кругу в танце «Кадриль».	1
28	Работа над движениями в танце «Казачок».	1
29	Закрепление танца «Казачок»	1
30	Знакомство с танцем «Полонез». Игры.	1
31	Совершенствование танцев: Аннушка, Полька – хлопки, Казачок.	1
32	Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара.	1
33	Танцы: Вальс – дружба, Полька – хлопки, Аннушка, Казачок, диско – танец Стирка, Игры.	1
34	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец «Стирка». Игра на выбор.	1
Всего		34

Содержание учебных занятий 3 класс, ОВЗ, вариант 4.1.

№	Тема	Планируемый результат	Коррекционная направленность
1	Введение. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Пожалуйста».	Знают понятие: ритмические движения, Хоровод. Умеют слышать ритм, выполняют ритмические упражнения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.	Р. Учат движения и соотносят их со словами хоровода. П. устанавливают связь между текстом, музыкой и движениями. К. учатся взаимодействовать со сверстниками.
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод «Земелюшка чернозём». Игра «Зайцы и медведь»	Знают понятия: марш, вступление. Умеют вступить правильно, - выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.	Р. – понимают движения - как правильно встать в круг и пройти по кругу. П.- устанавливают логическую связь между текстом, музыкой и движениями, Ком. - учатся взаимодействовать и помогать друг другу
3	Упражнения на	Знают понятия шеренга и	Р.-осознают порядок

	ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот»	колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом.	построений: как и с кем, за кем встать. П. - умеют представить, выбрать правильный образ в соответствии с музыкой, Ком. - взаимодействие со сверстниками.
4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот»	Знают понятия: хореографический станок, работать у станка. Имеют понятие о танце «Полька» Умеют различать по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Умеют выполнять подскоки в т. Полька.	Р.- осознают и выполняют правильно движения основных шагов танцев, П.- умеют представить образы в танцах, Ком. - умеют взаимодействовать со сверстниками.
5	Азбука движений. Хоровод. Полька.	Правильно поворачиваются у станка. Знают положение рук в хороводе и т. Полька. Умеют выполнять движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук, подъём ноги перед собой.	Р. – выполняют осознанно упражнения у станка, П. – сравнивают музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в парах и группе,
6	Азбука движений. Полька. Аннушка. Игра «Охотник»	Знают и выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.	Р. – запоминают последовательность упражнений у станка, П. – учатся ритмично выполнять движения под музыку, выделять сильную долю, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы в паре,
7	Азбука движений. Полька. Аннушка.	Знают и выполняют движение маятник. Выполняют движения у станка. Отрабатывают т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.	Р. – выделяют этапы урока, П. – учатся внимательно слушать задания и музыкальный материал, Ком. – учатся сотрудничать в паре.
8	Азбука движений. Аннушка. Полька.	Знают позиции ног (1 и 2). Выполняют движения по этим позициям. Знают танцы: Аннушка и Полька.	Р. – запоминают последовательность танцевальных движений, П. – выделяют сильную долю в музыке, Ком. – учатся сотрудничать в группе и парах,

9	Азбука движений. Полька - хлопки. Аннушка. Образные движения.	Знакомятся с позициями рук (1, 2) Знают понятие: образные движения. Выполняют движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.	Р. – осознают движения в образе, П. – сопоставляют образ, движение и музыку, Ком. – умеют выражать свои мысли,
10	Азбука движений. Полька - хлопки, Хоровод. Образные движения.	Выполняют движения у станка по позициям. Знают и выполняют танцы выразительно, в характере.	Р. – осознают уровень усвоения танцев, упражнений, П. – выдвигают свои решения двигательного образа, Ком. – умеют выражать свои мысли,
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец «Стирка». Полька - хлопки.	Знакомятся с современными ритмами на примере диско – танца «Стирка». Выполняют движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.	Р. – запоминают движения диско – танца, самостоятельно слышать вступление и правильно начинать двигаться, П. – учатся находить связи образов с движениями, Ком. – развивают способность работать в группе, паре,
12	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы: Утята, Лавата, Ой, мороз...	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Учат движения массовых танцев. Запоминают слова и соединяют с движениями.	Р. – учатся слышать и правильно выполнять различать переходы от фигуры к фигуре во время исполнения танца, П. – закрепляют связь: слова - движения Ком. – учатся контролировать свои действия,
13	Азбука движений. Диско-танец «Стирка». Массовые танцы. Образные движения под музыку.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют диско – танец. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.	Р. – понимают учебные задачи, учатся преодолевать препятствия, П. – закрепляют навыки совмещения музыки слов и движений, Ком. – воспитание дружеских взаимоотношений ,
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец «Стирка»	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demi plій”, “grand plій”. Знают позиции ног (1, 2, 6)	Р. – моделируют концертное выступление, распределяют роли и выбирают партнёра, П. – сравнивают роли и

		Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.	доказывают их значимость, Ком. – контролируют действия партнёра и выполняют самоконтроль,
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Игра «Золотые ворота».	Умеют расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Знают термины: “demi plій”, “grand plій”. Выполняют 1 и 2 позиции рук. Знакомятся с правилами игры «Золотые ворота».	Р. – планируют свои движения, контролируют правильность выполнения, П. – самостоятельно выполняют последовательность движений под музыку, Ком. – учатся сотрудничать со сверстниками, Корр. - развивают навыки пространственной ориентировки, мышечную активность
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, Игры.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Знают движения танцев и могут исполнить. Придумывают движения к заданным образам и выполняют под музыку.	Р. – понимают и выполняют последовательность движений в танцах, П. – умеют выбрать правильные движения в соответствии с образом, Ком. – развивают самоконтроль,
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец «Стирка». Игра на выбор.	Знакомятся с термином «releve», понимают как правильно исполнить с помощью учителя это движение.	Р. – сличают способ выполнения движений на учителе, исполняют самостоятельно, П. – сравнивают исполнения учителя, одноклассников и своё, Ком. – контролируют свои движения, оценивают движения партнёра,
18	Азбука движений. Знакомятся с танцем «Вальс - дружба».	Знают понятия танцевальной терминологии: деми плие, гранд плие, релеве. Знают о вальсе: размер s, характер музыки, подбирают образы.	Р. - знают план сравнения танцевальных мелодий, П. - умеют сравнивать танцевальную музыку по признакам: размеру, характеру, темпу Ком. - умеют выражать свои мысли,
19	Азбука движений. Отрабатывают основной шаг в т. «Вальс дружба».	Осваивают движения деми плие, гранд плие, релеве. Знают боковые движения вальса, положение рук.	Р. - знают последовательность упражнений у станка, П. - знают терминологию танцевальных движений, умеют выполнить их, Ком. - учатся

			контролировать свои движения,
20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре т. «Вальс – дружба»	Умеют строиться в шеренгу, колонну, ходить по кругу под музыку. Знают движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног.	Р. - понимают и выполняют последовательность движений в танцах, П. - расширяют кругозор танцевальных элементов,- Ком. - развивают умение взаимодействовать со сверстниками в процессе работы в группах,
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник»	Выполняют движения у станка с поворотом. Знают движения вальса в паре. Играют в игру соблюдая правила.	Р. – понимают этапы урока П. - расширяют представления о направлениях во время движения, Ком. – умеют слушать и быть партнёром,
22	Разводка. Азбука движений. Т. Вальс. (I, II фигуры). Игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Умеют выполнять движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.	Р. - понимают учебную проблему: «Зачем мы танцуем?». П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - развитие взаимопомощи ,
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции. Знают танцы, исполняют выразительно, артистично.	Р. - запоминают последовательность движений в танцах, П. - расширяют кругозор танцевальных элементов, Ком. – учатся сотрудничать в процессе работы,
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов т. Кадриль. Образные движения на т. Весна.	Знают позиции ног и рук хореографического тренажа. Имеют представление о происхождении Р. . Знают характер, размер, темп танца. Умеют подбирать движения под музыку на заданную тему.	Р. - понимают и решают учебную проблему – творческое задание, П. - развивают образное мышление, Ком. – учатся слушать друг друга,
25	Азбука движений. Вальс – дружба. Отработка движений II части в т. Кадриль.	Умеют чётко и выразительно выполнить отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс – дружба.	Р. - понимают порядок направлений в танцах, П. - учатся сравнивать танцы, Ком. - развивают взаимовыручку в процессе смены фигур танца,
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование т.	Умеют выполнить движения разводки, упражнений у станка.	Р. - знают и понимают этапы урока, П. - понимают, что такое

	Вальс – дружба. Движения в паре т. Кадриль.	Вальс исполняют артистично. Знают и выполняют движения в танце Кадриль.	концертное выступление, Ком. - учатся помогать друг другу,
27	Разводка. Азбука движений. Отработка движений в паре т. Кадриль. Игры на творческое развитие.	Знают и выполняют движения у станка по позициям. Эмоционально выполняют движения т. Кадриль.	Р. - осознают и выполняют движения, П. - – развивают образное мышление, Ком. - взаимовыручка в паре при перемещениях,
28	Азбука движений. Переходы по кругу в танце Кадриль. Знакомство с т. Казачок.	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Знакомятся с музыкой т. Казачок.	Р. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов, П. - могут описать русский народный костюм, узнать музыку Р. Н.Т., Ком. - осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании и выполнении танцевальных элементов,
29	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями в т. Казачок.	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Осваивают движения танца.	Р. - понимают этапы занятия, П. - учатся слушать ритмический рисунок музыки и соответственно выполнять движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах.
30	Азбука движений. Т. Казачок в паре. Повтор т. Аннушка, т. Полька – хлопки. Игры.	Выполняют разводку и упражнения у станка. Знают движения в т. Казачок, Аннушка, Полька - хлопки.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку к танцам, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.
31	Разводка. Азбука движений. Знакомство с т. Полонез. Игры.	Знают движения в разводке т. Полонез.	Р. - Осознают порядок построений в полонезе, П. - знакомятся с историей танца «Полонез», знают костюм, время и место его исполнения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.
32	Азбука движений. Разводка под музыку	Знают понятия хореографического тренажа	Р. - запоминают последовательность

	т. Полонез. Совершенствование танцев: Аннушка, Полька – хлопки, Казачок.	и выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Умеют выполнять движения танцев репертуарного плана.	движений в танцах, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.
33	Разводка под музыку т. Полонез. Знакомство с медленным вальсом (положение рук в паре). Повтор танцевального репертуара.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана.	Р. – знают последовательность передвижений в полонезе, осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.
34	Разводка. Азбука движений у станка. Танцы: Вальс – дружба, Полька – хлопки, Аннушка, Казачок, диско – танец Стирка, Игры.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар.	Р. - осознают порядок движений у станка, П. - учатся слушать и анализировать музыку, подбирать соответственные движения, Ком. - учатся сотрудничать в процессе работы в парах, группах.